

قرۃ العین خرم شامی

زندگی جاگتی

شامی



WWW.PAKSOCIETY.COM

راپی

زندگی حاکم تھی

بند شیشوں کے پرے دیکھ
دریچوں کے ادھر

سبز پیڑوں پہ
گھنی شاخوں پہ پھولوں پہ
وہاں کیسے چپ چاپ برستا ہے مسلسل پانی....!

کتنی آوازیں ہیں
یہ لوگ ہیں
باتیں ہیں مگر
ذہن کے پیچھے
کسی اور سطح پہ

کیس جیسے چپ چاپ
برستا ہے تصور تیرا....!!!

شیشے کے پار برستی بارش اور بارش کی ریم جھم سے
بجھتے فطرت کے راگ کو سنتی محسوس کرتی وہ کسی اور
ہی جہاں میں پہنچی ہوئی تھی! اس خوب صورت سے
ہیماڑی علاقے میں فطرت کے جلوے اور رنگینی جگہ
جگہ نظر آتی تھی۔ دنیا کے شور شرابے اور ہنگاموں
سے جب بھی اس کا دل اکتا جاتا وہ چند دن اس علاقے
میں موجود اپنے ریسٹ ہاؤس میں چلی آتی تھی۔ یہاں
آکر اسے ایسے لگتا تھا کہ جیسے وہ اپنے ظاہری وجود کو
چھوڑ کر اپنے ”اصل“ میں لوٹ آئی ہے۔ اس کا وہ
ظاہری وجود جو دنیا کے لیے تھا۔

شیشے کے پار بھیکتے درختوں کو دیکھتی شال کو اپنے
گرد و ٹھیک سے لپیٹتی۔

وہ پلٹ کر بیڈ تک آئی سائیڈ ٹیبل پہ پڑے اپنے
موبائل کو اٹھایا۔ ہمدان کی پانچ مرس کالز تھیں۔ اس
نے کچھ سوچتے ہوئے جلدی سے میسجز ٹائپ کیا اور

اسے میسجز سینڈ کر کے موبائل آف کیا اور لاپروائی
سے سائیڈ ٹیبل کی دراز میں پھینک کر کمرے سے باہر
نکل گئی۔ اپنی خیریت کی اطلاع اس نے پہنچا دی تھی
’باقی کی معلومات وہ ریسٹ ہاؤس کے ملازموں سے بھی
لے سکتا تھا۔ اپنی اس تنہائی میں وہ کسی کی مداخلت پسند
نہیں کرتی تھی یہ وہ اچھی طرح سے جانتا تھا۔ اور
ٹیرس پہ تنہا کھڑی بارش کی بوندوں کو کتنی وہ لڑکی خود
بھی اسی خاموشی اور تنہا منظر کا پس منظر لگ رہی تھی!
”السلام علیکم بابا جان!“ رحیمہ بی بی کے ساتھ مل کر
میز پہ ناشتے کے لوازمات رکھتی انوشے نے ہشاش
بشاش لہجے میں بابا جان کو سلام کیا۔ بابا جان نے اس
کے سلام کا جواب دیتے ہوئے پیار سے اس کے سر پہ
ہاتھ پھیرا۔ پنک ہائی نیک والے سویٹر پہ اسکن کلر کی
شال لیے بالوں کو کچھڑ میں مقید کیے جس کی وجہ سے
چہرے کے اطراف میں کچھ لٹیں بکھری ہوئی تھیں۔
جسے وہ کان کے پیچھے کر لیتی اور مگن سے انداز میں بابا
جان کو ناشتے کے لوازمات پیش کر رہی تھی۔

”رحیمہ بی بی آپ گرم چائے لے آئیں۔“ انوشے
نے رحیمہ بی بی سے کہا جو سر ہلاتی ہوئی واپس کچن میں
چلی گئیں رحیمہ بی بی ان کی خاندانی ملازمت تھیں۔ جسے
انوشے اپنے بچپن سے اس گھر میں دیکھتی آرہی تھی۔
”تم نے اس بار کافی دن نہیں لگا دیے ایبٹ آباد
میں۔“ بابا جان نے ناشتا کرتے ہوئے بظاہر سرسری
سے لہجے میں پوچھا تھا۔ مگر وہ بے چینی سے اس کے
جواب کے منتظر تھے۔ بچھلے کافی دنوں سے انوشے بہت
الجھی الجھی اور گرم صم سی لگتی تھی۔ انوشے کی چوبیس
سالہ زندگی کے شب و روز ان کے سامنے تھے جو ایک

کھلی کتاب کی طرح کے تھے مگر نبجائے کیوں اب
کھولی کھوئی سی وہ انوشے انہیں ایک پہلی کی طرح سے
لگنے لگی تھی! جوان کی سمجھ سے بالاتر تھی۔ سلاسل پہ
مکھن لگاتے ہوئے ایک لمحے کے لیے اس کے ہاتھ
رکے تھے مگر سر جھٹک کر خود کو مگن ظاہر کرتے ہوئے
اس نے سرسری سے لہجے میں جواب دیا۔

”جی بابا جان! بس ویسے ہی دل چاہ رہا تھا کچھ دن دنیا
کے ہنگاموں سے دور، اکیلے میں وقت گزارنے کا
عمو نور شئی سے بھی فارغ تھی اس لیے میں نے سوچا کہ
کچھ دن تنہا اپنے ساتھ بھی گزارے جائیں۔“



لاچی

بہت فکر کر رہی تھیں کہ بہت کمزور اور چپ چپ سی ہو گئی ہو۔

بابا جان نے ایبٹ آباد میں مقیم اپنی بڑی بہن کنیر فاطمہ کے فون کا ذکر کرتے ہوئے کہا۔

”جی بابا جان! بڑی پھوپھو سچ میں بہت پیار کرتی ہیں مجھ سے۔ دو دنوں میں ہی انہوں نے اتنا کچھ اپنے ہاتھوں سے خاص میرے لیے بنا بنا کر کھلایا کہ میری تو بس ہو گئی تھی۔“

انوٹے نے تصور کی آنکھ سے بڑی پھوپھو کے گھر میں گزارے خوشگوار دنوں کو دیکھتے ہوئے ہنس کر بتایا تو بابا جان بھی مسکرا دیے۔

”ہاں وہ شروع سے ہی ایسی ہی ہیں۔ سب کا بہت خیال رکھنے والی اور فکر کرنے والی۔“ بابا جان نے مسکراتے ہوئے بہت محبت سے اپنی بہن کا ذکر کیا۔

”اب گل پھوپھو شکوہ کر رہی تھیں کہ میرے پاس لاہور بھی رہنے آؤ۔ مگر میں نے کہہ دیا کہ میں اپنے بابا جان کو اکیلا چھوڑ کر نہیں آ سکتی۔ ہاں اگر بابا جان خود کسی دن مجھے اپنے ساتھ لاہور لے چلیں تو پھر اور بات ہوگی۔“

انوٹے نے شرارت سے کہتے ’بال بابا جان کے کورٹ میں ڈال دی تھی۔ بابا جان اس کی بات سمجھ کر مسکرا کر اثبات میں سر ہلانے لگے۔

”اسلام آباد سے لاہور کون سا دور ہے آج کل آفس میں کام زیادہ ہے۔ میں فری ہو جاؤں تو لاہور کا ایک چکر لگا لیں گے۔“

بابا جان نے ذہن میں آئندہ کالانچہ عمل طے کرتے ہوئے کہا۔ تو انوٹے ان کا دھیان بٹ جانے پہ شکر ادا کرتی۔ گرم گرم چائے کے سپ لینے لگی۔

مگر آخر کب تک؟ درد جب حد سے سوا ہو جائے گا تو چہرے کے خدو خال سے ہوتا لہجے میں بھی سما جائے گا۔ اور لہجوں کے درد چھپائے نہیں چھپتے!

شہر کے مضافات سے دور بڑی سی پرانے زمانے کی بنی حویلی، جس میں گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ جدید تقاضوں کو مد نظر رکھتے تزئین و آرائش میں کافی

انوٹے نے روانی میں کہا تو بابا جان نے چونک کر اس کے چہرے کی طرف دیکھا۔ ان کی آنکھوں میں دیکھ کر بات کرنی والی پر اعتماد اور ذہین انوٹے اب ادھر ادھر دیکھتی، نظریں چراتی رہتی تھی۔ جیسے اس کی شفاف نھرے پانی جیسی، سبز رنگ کی آنکھیں وہ راز افشانہ کر دیں، جن پہ گہری پلکوں کا حسین پہرہ تھا۔ انوٹے کی آنکھوں کی رنگت بابا جان کی آنکھوں جیسی تھی۔

”ہوں! تو تمہارا مطلب یہ ہے کہ جو وقت تم یہاں میرے ساتھ گزارتی ہو، اس میں تم ”اپنے“ ساتھ نہیں ہوتیں؟ کیا یہ سب دکھاوے کی زندگی ہے انوٹے؟ کیا تم خوش نہیں ہو میرے ساتھ؟“

بابا جان نے دل میں اتنے دنوں سے مچلتا سوال، زبان کے حوالے کر ہی دیا۔

”نہیں بابا جان!“ انوٹے نے تڑپ کر ان کے سبز اور نیلی رگوں والے سفید اور مضبوط مردانہ ہاتھ پہ اپنا نازک سا ہاتھ رکھا۔

”آپ نے ایسا سوچا بھی کیسے؟ جتنی محبت اور پیار سے آپ نے میری پرورش کی ہے میں اگر چاہوں بھی تو آپ کا حق نہیں ادا کر سکتی۔“ انوٹے نے نم ہوتی آنکھوں کے ساتھ کہا تو بابا جان اسے خاموشی سے دیکھ کر رہ گئے۔ ہر دم ہنسنے، مسکرانے والی انوٹے کی آنکھیں اب بات بے بات نم ہو جاتی تھیں۔ جیسے دل کا پیالہ آنسوؤں کے نمکین پانی سے بھرا ہوا تھا جو ہلکی سی بھی نہیں لگنے پہ چھلک پڑتا تھا اور آنکھیں...! جو اندر کے حال کا آئینہ ہوتی ہیں یہ آنکھیں راز کب رکھتیں ہیں بھلا! کبھی اداسی کی صورت، کبھی نمی کا جہاں لیے، کبھی جاگتی راتوں کا ہلکا گلابی پن، سب راز کھول دیتی ہیں! اور ہم تیزی سے پلکیں جھپکاتے یا ادھر ادھر دیکھتے، نظریں چھپاتے یہ سمجھتے ہیں کہ ہم ایک دیوار کے پیچھے چھپ گئے ہیں۔

”اچھا خیر چھوڑو ان سب باتوں کو بڑی تپا کا فون آیا تھا۔ وہ کہہ رہی تھیں کہ انوٹے بہت اصرار کرنے پر بھی صرف دو دن ان کی طرف ٹھہری تھی! تمہاری

تبدیلی کی کئی تھی۔ آج کے دن بہت خوب صورتی سے
بچی ہوئی تھی۔ آخر کیوں نہ ہوتی۔ اس حویلی کے
اکھوتے بیٹے اور وارث کی آج شادی کی تقریب تھی۔
حویلی کے اندر باہر بہت شور اور گہما گہمی تھی۔ بچی
سنوری بچیاں اپنے زمین کو چھوتے دوپٹوں کو
سنہالنے میں ہلکان ہوتیں، لنگا پہنے، چوڑیوں سے
ہاتھ بھرے، اندر سے باہر بھاگ رہی تھیں۔ لڑکیوں
کی ٹولیاں الگ رنگ میں، جگہ جگہ براجمان تھیں۔
ہنسی، قہقہے لگاتیں، ہار و سنگھار کیے، ہر جوان دل کو
دھڑکاتے، کہیں مہندی کے تھال سجا رہی ہوتیں کہیں
پھولوں کے تھال لیے کھڑی ہوتیں۔

مردانہ اور زنانہ حصے الگ الگ تھے۔ اس لیے
لڑکیاں بہت آرام سے، زندگی سے بھرپور قہقہے لگاتے
ادھر سے ادھر جا رہی تھیں۔ حویلی میں بہت رونق
تھی۔ کیوں کہ بے جی کے ننھیال اور ددھیال سے
لوگ شادی میں شرکت کرنے آئے ہوئے تھے۔
سسرال میں سے زیادہ تر رشتہ دار آس پاس ہی رہتے
تھے۔ ویسے بھی بے جی کی سسرال میں لمبے چوڑے
رشتے نہیں تھے۔ ان کے شوہر عبدالرحیم اپنے ماں
باپ کی اکھوتی اولاد تھے۔ ساس سر بہت شفیق اور
مہربان تھے۔ جب تک زندہ رہے بے جی کے لاڈ
اٹھاتے رہے۔

بے جی کو اللہ نے تین بچوں سے نوازا تھا۔ دو بیٹیاں
اور ایک بیٹا۔ عبدالرحیم کی وفات تین سال پہلے
قضائے الہی سے ہو گئی تھی۔ تب تک وہ بڑی دونوں
بیٹیوں کے فرض سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ جہانگیر
کے سرسرا دیکھنے کی تمنا لیے وہ ابدی نیند سو چکے تھے۔
آج جہانگیر بھی اپنی زندگی کے نئے سفر کا آغاز کر رہا تھا۔
جہاں بے جی کا دل خوشی سے معمور تھا وہاں آنکھوں
میں نمی بھی تھی۔ دونوں بہنیں بھی ہر کام میں پیش پیش
تھیں۔ کیوں نہ ہوتیں آج ان کا راج دلار ا بھائی، دلہا
بنا تھا۔ پریوں جیسی آن بان والی ماہ رخ کو بیاہنے کے
لیے!

غرض مختلف رسموں سے ہوتیں، بالا خرد لہن کو

اس کے کمرے میں پانچا دیا گیا۔ دھڑکتے دل کے ساتھ
سیڑھیاں چڑھتے، بڑا سا گھونگھٹ نکالے، بھاری
زیورات اور لنگے میں ملبوس، ماہ رخ نے سرخ پتیوں پہ
رکھے روشن دیے دیکھے۔ تو ہلکی سی مسکراہٹ نے اس
کے خوب صورت لبوں کا احاطہ کیا۔ سیڑھیوں سے
لے کر، اس کے کمرے تک کا راستہ بہت خوب
صورتی سے سجایا گیا تھا۔ اسے اپنے دل میں بھی ایسے
ہی رنگ کے سرخ پتیوں کی بارش ہوتی نظر آرہی تھی
اور امنگوں اور امیدوں کے جلتے ننھے ننھے بے شمار
دیے جن کی لو اس کے گالوں کو دیکھا رہی تھی۔

خسرو رین سہاگ کی، سو جاگی پی کے سنگ
تن مورا امن پریتم کا، دونوں ایک ہی رنگ!
خوب صورتی اور نفاست سے آراستہ کمرے میں،
پھولوں سے بچی بیچ پہ بیٹھی، اپنے مہندی سے رچے نم
ہاتھوں کی لرزش کو چھپاتی، دھڑکتے دل سے وہ اپنے ہم
سفر کی منتظر تھی! ہم سفر بھی وہ جس کی ایک جھلک نے
ہی اسے اپنا اسیر بنا لیا تھا۔ جہانگیر کی خاندانی شرافت،
نام اور اس کی قابلیت کے علاوہ، اس کی سحرزہ کر دینے
والی شخصیت نے بھی ماہ رخ کو اس رشتے میں اثبات کی مہر
لگانے میں مجبور کر دیا تھا۔ حالانکہ ماہ رخ کا حسن بھی
لفظوں کا محتاج نہیں تھا۔ مگر اس کے حسن میں اضافہ
اس کی خود سے بے نیازی اور سادگی سے ہوتا تھا۔
دروازہ کھولنے کی ہلکی سی آواز نے کائنات کی ہر چیز کو
ساکت کر دیا تھا۔ بس وہ تھی اور اس کے دل کا برہستا ہوا
شور تھا۔

تیسری ہر چاپ سے چلتے خیالوں میں چراغ
جب بھی تو آئے جگاتا ہوا جاو آئے!
ماہ رخ کا سارا جسم سماعت بن گیا تھا۔ اس کی چاپ
سے چلتے چراغوں کی روشنی خود میں دور تک اترنے
محسوس کر رہی تھی۔ جب جہانگیر نے بیڈ پہ بیٹھتے
ہوئے ایک دم ہی اس کا گھونگھٹ الٹ دیا تھا۔ ماہ رخ
نے بے اختیار آنکھیں بند کر لی تھیں۔ مگر اس کے
پلکوں کی لرزش، اس کے دل کا حال بیان کر رہی تھی۔
جہانگیر نے ٹھٹک کر اس کے دو آتشہ حسن کو دیکھا

تھا۔ جی کا انتخاب لا جواب تھا۔ مگر وہ خود بھی کسی سے کم نہیں تھا اسی لیے اسے ہم سفر بھی ایسا ہی ملنا چاہیے تھا۔ یہ جہانگیر کی خود پسند سوچ تھی۔ جس نے لفظوں کا روپ دھار لیا تھا۔

”ماہ رخ تم خالفتا“ بے جی کی پسند ہو۔ مگر میرے دل تک آنے کے لیے صرف یہ کافی نہیں ہے۔ میری زندگی کے کچھ اصول ہیں۔ جن پہ میں نے کبھی سمجھوتا نہیں کیا ہے اور میں تم سے بھی یہ ہی امید رکھتا ہوں کہ ان سے ٹکرانے کے بجائے سمجھ داری سے اپنی زندگی میں شامل کر لو گی اور سب سے اہم بات۔۔۔! ”جہانگیر نے بیڈ سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”مجھے اپنی مرضی چلانے اور بحث کرنے والی عورتیں سخت نا پسند ہیں۔ امید ہے کہ تمہیں میری بات سمجھ آگئی ہو گی۔ رات کافی ہو چکی ہے تم چینیج کر لو۔“ جہانگیر نے اپنی شیردانی کے بٹن کھولتے ہوئے کچھ یاد آنے پہ پیچھے مڑ کر، ”م صم سی بیٹھی ماہ رخ کو دیکھا۔

”اور ہاں یاد آیا۔ تمہارا منہ دکھائی کا گفٹ سائیڈ نیبل کی دراز میں بڑا ہوا ہے امید ہے تمہیں پسند آئے گا۔ ویسے بے جی کی پسند کو تم رجسٹر کر ہی نہیں سکتیں۔“

ماہ رخ نے نم ہوتی آنکھوں کے ساتھ واش روم کے بند ہوتے دروازے کو دیکھا تھا۔ کیسی زور کی ہوا چلی تھی کہ سارے چراغ ہی بجھا گئی تھی۔ سہاگ رات ’ارٹوں سے سچی محبت کے چند بولوں کا رس‘ سماعت سننے کو بے چین تھی۔ ماہ رخ نے بیڈ سے نیچے پاؤں رکھے تو زیور کی جھنکار سے مدھر سر بکھر گیا۔ اس کا یہ حسن ’اس کا دلستاے کا روپ‘ ہار سنگھار کچھ بھی تو ایسا نہیں تھا جسے سراہا گیا ہو۔ جس کے لیے اتنے جتن کیے تھے اگر وہ ہی دل نوازی کی ایک نظر ہی نہ ڈالے تو کیا فائدہ اس ہار سنگھار کا! اس روپ کا۔۔!

بے دلی سے ایک ایک زیور کو اتارتی ’ماہ رخ‘ نم آنکھوں سے اپنے دل کو تسلی کے بول کہتی ’اندر ہی اندر خود سے الجھ رہی تھی۔

”ایک ایسا ہم سفر جس کی ہر بات میں سے شرف و کرمیں پہ ہی ختم ہوتی ہے جو نازک جذبوں کی پذیرائی کرنے سے قطعی نا آشنا ہے اس کے ساتھ چلنا کتنا مشکل ہو گا۔“

ماہ رخ نے گہری سانس لے کر خود کو ان سوچوں سے آزاد کرنا چاہا اور لہنگا سنبھالتی ڈریسنگ روم کی طرف بڑھ گئی۔ مگر وہ نہیں جانتی تھی کہ اس کے نازک جذبات و احساسات کے پیشے پہ ابھی ایسی سرد رویوں کی بہت سی کنکریاں بڑنی تھیں۔ جہانگیر علی شاہ پتھر کا ایسا بت تھا جو صرف زخم دینا جانتا تھا مرہم لگانا نہیں۔

آج صبح سے ہی بہت اچھی دھوپ نکلی ہوئی تھی۔ بابا جان کے آفس جانے کے بعد ’انوشے‘ دھوپ کا مزا لینے لان میں چلی آئی۔ اور بہت غور سے گھوم پھر کے لان کا جائزہ لینے لگی۔

”مالی بابا ٹھیک سے لان کا خیال نہیں رکھ رہے ہیں۔ آج بات کروں گی ان سے۔۔۔ کتنے ہی پودوں کو کانٹ چھانٹ کی ضرورت ہے اور یہ گھاس اس طرف سے بڑی ہوئی ہے اور۔۔۔“

انوشے خود کلائی کرتے ہوئے پودوں سے چھیڑ چھاڑ کرنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ خود کو کسی سوچ یا خیال سے بچانے کے لیے یہ کوشش کر رہی ہے۔ کچھ دیر میں سہی بالا خروہ اپنی کوشش میں کامیاب رہی اور پوری طرح سے اپنے کام میں مگن ہو کر ارد گرد کی ہوش بھلا بیٹھی تھی۔

فطرت ایسے ہی خود میں گم کر کے کچھ لمحوں کے لیے ہی سہی مگر ہمیں بے معنی کی سوچوں اور الجھنوں سے آزاد کر کے ’نئی امید اور امنگ دیتی ہے۔ جیسے کہ انوشے خود کو اس وقت تروتازہ اور آزاد محسوس کر رہی تھی اس سکون کی تلاش میں ہی وہ ’اتنے دن اس پہاڑی علاقے کے ریسٹ ہاؤس میں گزار کر آئی تھی۔“ انوشے بی بی! آپ کا فون ہے۔“ گھریلو ملازم اکبر نے کارڈ فون اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ تو گوڈی کرتی انوشے نے چونک کر اس کے ہاتھ میں پکڑے فون کو دیکھا اور پھر مٹی سے بھرے اپنے

ہاتھوں پہ نظر ڈالی۔ ہاتھ جھاڑتی اس نے کارڈولیس پکڑ لیا۔

”کہاں غائب ہو بے وفا لڑکی!“ انوشے کے ہیلو کہنے پہ دوسری طرف سے بے ساختہ شکوہ کیا گیا۔ انوشے کے لبوں پہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”میں تو یہاں ہی ہوتی ہوں مگر سنا ہے آپ ہمارے شہر میں آکر بھی ہم سے نہیں ملے ہیں؟“ انوشے نے جواباً ”شکوہ کیا تو ہمدان بے ساختہ ہنس پڑا۔

”بالکل تمہاری طرح سے جیسے تم ایسٹ آباد آکر ہمارے پاس رکنے کے بجائے“ اس دیرانے میں آباد ریسٹ ہاؤس میں ڈیرا ڈال لیتی ہو اور سارا دن بھگتی آتما کی طرح ”اونچے نیچے راستوں پہ چم چم قادی کرتی“ مقامی لوگوں کو ڈرائی رہتی ہو۔“

”کافی تیز سوریس آف انفارمیشن ہیں جناب کے!“ انوشے نے ہمدان کی بات پہ ہنستے ہوئے کہا اور لان چیئر پہ بیٹھ گئی۔

”بس جو دل کے قریب ہوں ان کے ہر بل کی خبر رکھنی بھی پڑتی ہے۔“ ہمدان نے ٹریک سے اترتے ہوئے کہا۔ اسی پوائنٹ پہ آکر انوشے خود میں سمٹ جاتی تھیں۔ ابھی بھی ہمدان کو ٹریک سے اترتے دیکھ کر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ جسے سمجھ کر ہمدان گہری سانس لے کر رہ گیا۔

”اچھا! میں نے یہ بتانے کے لیے فون کیا تھا کہ مالدولت آج رات کا کھانا آپ کے گھر تناول فرمائیں گے۔ ہماری پسند کی تمام ڈشز تیار ہونی چاہیے۔ حکم عدولی پہ کنیز کو دیوار میں چنوا یا بھی جاسکتا ہے۔“ ہمدان نے حکمانہ لہجے میں شرارت سے کہا۔

”جی جی جو حکم جناب عالی! بس اتنا بتا دیں کہ یہ کنیز کون ہے جس تک آپ کا حکم بمعہ فرمائشی لسٹ کے پہنچاتا ہے۔“

انوشے نے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیتے ہوئے کہا۔ جواباً ”ہمدان نے کچھ کہا تو انوشے کی مدھر ہنسی فضا میں بکھر گئی۔ فون بند کر کے کارڈولیس پہ تھوڑی رکھ کر کچھ سوچتے ہوئے اس کے ہونٹوں پہ مسکراہٹ اور

آنکھوں میں چمک تھی۔ ہلکی سی مسکراہٹ لیے وہ اٹھ کر اندر کی طرف چل پڑی۔ رحیمہ بی بی کے ساتھ مل کر اسے شام کے ڈنر کی اچھی سی تیاری بھی کرنی تھی۔ آج کی شام کو وہ بہت اچھی طرح سے اور یادگار بنانا چاہتی تھی۔ جیسے آج سے دو سال پہلے کی ہوا کرتی تھیں۔ بے فکری اور خوشی کے رنگوں سے مزین!



”جہانگیر! ادھر آؤ بیٹا!“ بے جی نے گھر سے باہر جاتے جہانگیر کو آواز دیتے ہوئے کہا۔ شام کا وقت تھا۔ بے جی بڑے سے صحن میں تختہ پہ بیٹھی ہوئی تھیں۔ سردیوں کے شروع ہوتے ہی یہ بڑا سا صحن آباد ہو جاتا تھا۔ جہاں سورج کی نرم گرم شعاعوں سے لطف اندوز ہوتے ہوئے گھر کے بہت سے کام بھی نپٹائے جاتے تھے۔ ابھی بھی بے جی عصر کی نماز پڑھ کر فاسخ ہوئی تھیں۔ جب انہوں نے جہانگیر کو تیار ہو کر پورچ کی طرف جاتے ہوئے دیکھا تھا۔

جہانگیر نے پاس آکر بے جی کو سلام کیا تو انہوں نے اس کے جھکے سر پہ پیار دے کر اشارے سے اپنے پاس بیٹھنے کا کہا۔ ”حکم کریں بے جی!“ جہانگیر نے مودب ہو کر پوچھا۔

”جہانگیر بیٹا! تمہاری شادی کو دو مہینے ہونے والے ہیں ماہِ رخ بھی بہت اچھی اور دھیمی مزاج کی بچی ہے۔ مگر بیٹا میں نے بہت بار نوٹ کیا ہے کہ تمہارا رویہ اس کے ساتھ ضرورت سے زیادہ سخت ہے۔ شادی کے بعد سے اب تک تم اسے کہیں بھی تھمہلنے پھرانے نہیں لے کر گئے اور تو اور تم نے اس کے خاندان کی طرف سے دی جانے والی دعوتوں پہ بھی جانے سے منع کر دیا۔ سوائے چند ایک کے!“ بے جی نے سنجیدگی سے حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے کہا تھا۔

جہانگیر خاموشی سے انہیں دیکھتا رہ گیا۔ ماں کے چہرے پہ پھیلی ناراضی صاف نظر آرہی تھی۔ اسی وقت خوب صورت سے میوٹن شال اوڑھے جس پہ کڑھائی ہوئی تھی، سچ سچ کے قدم اٹھاتی ماہِ رخ بھی

برابر تھے اس کے لیے وہ ہر لمحہ ہر بل پتھر کے بت کو خوش کرنے، راضی کرنے میں لگی رہتی تھی مگر پھر بھی پتھر کا وہ مجسمہ پگھلتا نہیں تھا۔ ماہِ رخ نے سیاہ رات کے دامن پہ پھیلے ستاروں کی طرف دیکھا۔

ہم؟
دورانِ خلاؤں میں
رقص کرتے رہتے ہیں
ان گت ستارے ہیں!
اپنے اپنے محور میں
پھر بھی دستِ قدرت نے
چند اک ستاروں میں
اک کشش سی رکھ دی ہے
جب قریب آتے ہیں
ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں
ہم وہی ستارے ہیں؟

اپنے ٹوٹے پھوٹے وجود کو سمیٹتے، ماہِ رخ، آہستگی سے اٹھی اور اندر کی طرف چل پڑی۔ جو بھی تھا حقوق و فرائض کا رشتہ تو دونوں کو ہی نبھانا ہی تھا۔ ہاں اس میں دل کا زیاں اور یکھڑنا کس نے دیکھا تھا اور دل بھی نازک سے جذبات و احساسات رکھنے والی موم کی گڑیا کا۔! جو رویوں کی تپش میں لمحہ بہ لمحہ پگھل رہی تھی!



”کیسی ہو؟“ مہسب جو ٹون بجی تو اس نے موبائل اٹھا کر دیکھا۔ اسی دشمن جان کا پیغام آیا تھا۔ دل میں درد سا پھیلنے لگا تھا۔

”پتا نہیں! سوچنا چھوڑ دیا ہے!“ جواب حسب روایت ہی بھیجا تھا اس نے۔

”بہت یاد آتی ہو! کیا کروں میں؟“ بہت بے چارگی سے کہتے، آخر میں معصومیت سے سوال کیا گیا تھا۔
”تمہیں بار بار کہا ہے میرے راستے میں مت آؤ! مجھے جینے دو میری زندگی۔“

بے بسی سے وہ چیخ پڑی تھی۔

”تم راستہ نہیں! منزل ہو میری اور میری جان!“

چائے کی ٹرے اٹھائے چلی آئی، ماہِ رخ یہ کاموں کی ذمہ داری نہیں تھی مگر اکثر صبح کا ناشتا اور شام کی چائے وہ خود بے جی کو بنا کر دیتی تھی۔ جس پہ بے جی بہت خوش ہوتی تھیں اور اسے ڈھیروں دعاؤں سے نوازی تھیں۔
ماہِ رخ نے پاس آکر سلام کیا اور پاس پڑی میز پہ ٹرے رکھ کر چائے بنانے لگی۔

”آپ چائے لیں گے؟“ ماہِ رخ نے ذرا کی پلکیں اٹھا کر اپنے مجازی خدا سے سوال کیا۔ جس کی تیوریاں جڑھی ہوئی تھیں۔

”اچھا تو یہ محترمہ اس معمولی خدمت کے عوض آپ کے کان بھرتی ہیں میرے خلاف!“ جہانگیر علی شاہ نے جھپٹتے ہوئے لمبے میں سوال کیا تو ماہِ رخ چائے میں چینی ڈالنا بھول کر حیرانی سے اس کا منہ دیکھنے لگی۔

”جہانگیر یہ تم کس لمبے میں بات کر رہے ہو؟ وہ تمہاری بیوی ہے۔ آج کل تو لوگ نوکروں سے بھی ایسے بات نہیں کرتے ہیں، کیا میری تربیت یہ تھی! تم نے مجھے اندھا پایا ہے، وقوف سمجھ کر رکھا ہوا ہے جو میں تمہارے رویے کو دیکھ یا محسوس نہیں کر سکتی ہوں۔“

بے جی نے جلال میں آتے ہوئے کہا تو جہانگیر غصے کو ضبط کرتا، ہونٹ چپاتا، ایک دم سے وہاں سے اٹھ کر لمبے لیے ڈگ لیتا، چلا گیا۔ پیچھے ماہِ رخ آنکھوں میں آنسو لیے حیرت کی تصویر بنے اسے جاتا ہوا دیکھتی رہی۔ جبکہ بے جی سیب کے دانے گھماتے ہوئے کسی گہری سوچ میں گم تھیں۔ انہیں نہیں پتا چلا کہ کب ماہِ رخ خاموشی سے اٹھی اور اندر چلی گئی تھی۔ اس رات جہانگیر علی شاہ بہت دیر سے گھر آیا تھا اور لان میں موجود سیاہ چادر جس پہ جگہ جگہ چھوٹے چھوٹے شیشے ٹانگے ہوئے تھے، لیے وجود کو اپنے انتظار میں جاگتا دیکھ کر ایک لمحے کو ان کے قدم رکے ضرور تھے مگر غصے نہیں تھے۔

اور ان کی چوڑی پشت پہ نظریں جمائے، اندر جاتا دیکھ کر، اس نے گہری سانس لی تھی۔ اور تھک ہار کر سکی بیچ پہ بیٹھ گئی تھی۔ یہ وہ مہینے، دو صدیوں کے

کچھ منزلوں پر
قدم نہیں۔۔۔
دل پہنچتے ہیں۔۔۔!

انوٹے نے گرم گرم گاجر کا خلوہ بابا جان اور علشبدہ
کو پیش کرتے ہوئے 'علشبدہ سے کہا تو وہ کھسیانی ہنسی
ہنس پڑی۔

"تم ماما کی فکر مت کرو۔ گھر میں نوکر بھی موجود ہیں
اور سب سے بڑی بات 'ماما کی دو دو ہوسیں ہیں ماما
روایتی ساس بن کر ان سے خوب خدمت لیتی ہیں۔ مگر
یہاں ماموں جان کو میری خدمت کی ضرورت تھی
'ہے ناما ماموں جان؟"

علشبدہ نے فرائے بھرتے ہوئے بابا جان کو مخاطب
کیا۔ جو اثبات میں سر ہلا کر رہ گئے۔ مگر ان کے چہرے
پہ پھیلی ہلکی سی مسکراہٹ بتا رہی تھی کہ انہیں علشبدہ
کا بولنا اچھا لگ رہا ہے۔

"شرم کرو لڑکی! اپنی ماں کو ہی ظالم ساس مشہور کر
رہی ہو۔ کیا میں جانتی نہیں کہ گل پھوپھو کتنی اچھی
اور سو فٹ پیچر کی ہیں۔"

"اچھا بچوں تم دونوں بیٹھو! مجھے کچھ کام کرنا ہے
آفس کا۔ میں اسٹڈی روم میں ہوں۔ کچھ دیر میں
ہمدان آئے گا۔ اسے وہاں ہی بھیج دینا۔"

بابا جان نے اٹھتے ہوئے کہا۔ انوٹے نے اثبات
میں سر ہلا دیا جبکہ علشبدہ سنبھل کر بیٹھ گئی اور کچھ
سوچتے ہوئے بولی۔

"ہمدان اکثر آتے ہیں ناما ماموں جان سے ملنے!"
"ہوں! ہمدان شروع سے ہی بابا جان سے کٹنی
الٹی چل رہا ہے۔ اب تو خیر سے اسلام آباد میں ہی جاب
کرتا ہے۔ تقریباً "روز ہی ملاقات ہو جاتی ہے ہمدان
کی بابا جان سے۔"

انوٹے نے اپنے سے دو سال چھوٹی 'ایم۔ اے
بارٹ ون کی طالبہ اور نٹ کھٹ سی کزن علشبدہ کو
تفصیل سے جواب دیتے ہوئے کہا۔

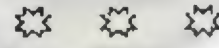
گل پھوپھو کے چار بچے تھے۔ تین بیٹے اور ایک
بیٹی۔ علشبدہ سے چھوٹا احمد سیکنڈ ایر کا اسٹوڈنٹ تھا۔
بڑے دو بھائی زوار اور احتشام شلوی شہید تھے۔ زوار
بھائی کی بیوی آمنہ 'بڑی پھوپھو کی بیٹی تھیں۔ زوار
بھائی اور آمنہ کے دو بچے 'ایک بیٹا اور ایک بیٹی تھی۔

بڑے جذبے سے مسیجز کیا گیا تھا۔ اس کے گال
دھک اٹھے تھے۔ خوب صورت لبوں کو کچلتے اس نے
بے بسی سے صرف اتنا لکھا تھا۔

"تم۔۔۔!" اور مسیجز سینڈ کر کے 'موبائل آف
کر کے رکھ دیا۔ تکیے میں منہ چھپائے 'وہ اس کے
لفظوں کے سحر اور وجود کے جادو سے بچنے کی کوشش
میں ہلکان ہوتے ہوئے ایک دم سے رو پڑی تھی۔

اور اس کے ادھورے مسیجز سے وہ جان چکا تھا
کہ وہ بے بسی کی انتہا پہنچ گئی تھی۔ اس کے لبوں پہ خوب
صورت مسکراہٹ پھیل گئی تھی! "جتنا بھی دور بھاگ
لو۔ واپس میرے پاس ہی آنا ہے تمہیں!"

اس کے تصور سے مخاطب ہوتے دھیرے سے خود
کھائی کی تھی اس نے۔



"میں نے تو ماما سے پہلے ہی کہہ دیا تھا جیسے ہی
امتحان ختم ہوں گے میں ایک دن بھی ضائع کیے بغیر
ماموں جان کے پاس رہنے چلی جاؤں گی اور ان کی خوب
خدمت کروں گی تاکہ وہ بھی ایک سکھڑ اور سلیقہ شعار
بٹی کا سکھ لے سکیں۔ انوٹے سے تو ایسی توقع رکھنا ہی
فضول ہے۔"

علشبدہ کی نان اسٹاپ چلتی زبان 'انوٹے کو چائے
کی ٹرائی لاتے دیکھ کر ایک لمحے کے لیے تھمی ضرور تھی
مگر رک نہیں تھی۔ مونگ پھلی سے انصاف کرتے وہ
نیچے قالین پہ رکھے کشن پہ بیٹھی ہوئی تھی۔ پاس ہی
صوفے پہ بابا جان ٹی وی کا وائرم بند کیے بہت دوپہری اور
اشتیاق سے اس کی باتیں سن رہے تھے۔

"ویسے یہ سکھڑ اور سلیقہ مند بیٹی کا سکھ گل پھوپھو کو
بھی ملنا چاہیے تھا! تمہیں چاہیے تھا کہ ان چھٹیوں
میں تم گل پھوپھو کو مکمل آرام کرواؤ۔ مگر تمہیں یہ
سپاہیے کرنے سے ہی فرصت نہیں ہے!"

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

احتشام کی بیوی عائکہ، خالستہ، ان کی اپنی پسند تھیں۔
دونوں کی ایک بہت پیاری بیٹی تھی۔ علشبیہ گھر بھر کی
لاڈلی تھی۔ اکلوتی، بیٹی، بہن اور پھوپھو بن کر اس کے
مزے ہی مزے تھے۔

”میں نے سنا تھا کہ ماموں جان نے بہت زور دیا تھا
ہمدان پہ کہ ان کے ساتھ اسی گھر میں آکر رہے جبکہ
ہمدان نے یہاں آکر رہنے سے منع کر دیا تھا۔“ علشبیہ
نے بظاہر سرسری سے لہجے میں پوچھا۔
”ہاں! بابا جان نے کافی زور دیا تھا۔ مگر وہ نہیں مانے
دیے آفس کی طرف سے انہیں پارٹمنٹ ملا ہوا
ہے۔“ انوشے نے لاپرواہی سے جواب دیا تو علشبیہ
کسی سوچ میں گم سر ہلا کر رہ گئی۔



ماہ رخ کے والد کا اس وقت انتقال ہوا جب ماہ رخ
دس سال کی تھی۔ ماہ رخ سے بڑے دو بھائی تھے۔
احسن بھائی اور جنید۔ ماہ رخ کی والدہ ام کلثوم لاہور کے
ایک کالج میں لیکچرار تھیں۔ بہت وضع دار اور باہمت
خاتون جنہوں نے شوہر کے مرنے کے بعد بہت ہمت
اور حوصلے سے وقت گزارا تھا۔ اپنے بچوں کی کڑی
نگرانی کرنے کے ساتھ ساتھ ان کی تعلیم و تربیت پہ
بھی خاص توجہ دی تھی۔ بچے تینوں ہی ماں کے
فرما بردار اور فطرتاً ”نیک“ تھے۔ ماں کی انتھک محنت اور
کوششوں کی دل سے قدر کرنے والے۔

ام کلثوم کا ایک ہی بھائی تھا۔ جو کافی عرصے سے اپنی
فیمیلی کے ساتھ کینیڈا میں رہائش پذیر تھا۔ دونوں بہن
بھائی دور ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے مکمل
رابطے میں رہتے تھے اور تمبرز ماموں کی کوششوں سے
ہی بی ایس سی کرنے کے بعد احسن بھائی کینیڈا چلے
گئے۔ اور وہاں مزید تعلیم حاصل کرنے ساتھ ساتھ
جواب بھی کرنے لگے اور گھر بھی پیسے بھیجنے لگے۔

جنید ایف ایس سی میں اور ماہ رخ میٹرک میں تھی۔
احسن کے باہر جانے سے گھر کے حالات پہلے سے
بہت بہتر ہونے لگے تھے۔ تمبرز ماموں کا ارادہ تھا کہ کچھ

عرصے بعد جنید کو بھی اپنے پاس بلا لیں گے۔ اس کے
لیے وہ مسلسل کوشش میں لگے ہوئے تھے۔
جنید پڑھنے میں بہت اچھا اور لائق تھا۔ اس نے
ایف ایس سی اعزازی نمبروں سے پاس کی اور اسکالر
شپ پہ پڑھنے کے لیے آسٹریلیا چلا گیا۔ جنید کی عمر کم
تھی مگر اس کے بہتر اور محفوظ مستقبل کے لیے ام
کلثوم کو دل پہ پتھر رکھنا پڑا اور اپنے دونوں بیٹوں کو خود
سے دور بھیجنا پڑا۔

لاہور میں ام کلثوم کا چھوٹا سہی مگر اپنا ذاتی گھر تھا۔
جو لاہور کے اچھے علاقے میں تھا۔ دونوں بیٹوں کے
جانے کے بعد گھر میں کوئی مرد نہیں رہا تھا۔ مگر یہ بھی
شکر تھا کہ آس پاس رہنے والے لوگ بہت اچھے اور
شریف تھے۔ اور کافی وقت سے ایک دوسرے سے
واقف تھے۔ اس لیے دونوں ماں بیٹی کا وقت سہولت
سے کٹنے لگا۔ کچھ ام کلثوم بہت سمجھ دار اور سلیف میڈ
خاتون تھیں اور انہی خطوط پہ انہوں نے اپنے بچوں کی
بھی تربیت کی تھی۔

ماہ رخ کو ڈرنے، خوفزدہ ہونے یا کسی پہ انحصار
کرنے کے بجائے، بہادری اور سمجھ داری سے حالات
کا مقابلہ کرنا اور دنیا میں جینا سکھایا تھا۔ ام کلثوم خود
گاڑی ڈرائیو کرتی تھیں اور آہستہ آہستہ انہوں نے ماہ
رخ کو بھی ڈرائیونگ سکھادی تھی۔

وقت بہت تیزی سے گزر رہا تھا۔ احسن بھائی نے
تعلیم مکمل کر کے تمبرز ماموں کے ساتھ، ان کے بزنس
میں ہاتھ بٹانے لگا تھا۔ اس کا ارادہ بھی اپنا ذاتی بزنس
شروع کرنے کا تھا مگر فی الحال وہ ماموں کی زیر پرستی
کاروبار کے داؤ بیچ سیکھ رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد وہ اس
قابل ہو گیا کہ اپنا ذاتی کاروبار شروع کر سکتا تھا۔ اور پھر
ماموں سے شراکت کر کے اس نے اپنے کاروبار کی بنیاد
رکھی۔ اور دن بہ دن ترقی کا نپہ چڑھنے لگا۔

دوسری طرف جنید، اپنی تعلیم مکمل کر کے آسٹریلیا
میں ہی ایک کمپنی میں جاب کرنے لگا۔ اس کی جاب
بہت اچھی اور ترقی کے کافی چانسز تھے۔

ماہ رخ ان دنوں ایم اے انگلش لٹریچر میں کر رہی

تھی جب احسن بھائی کی شادی تیرہ ماموں کی بڑی بیٹی زارا سے ہوئی۔

زارا اور فرحین دو ہی بہنیں تھیں۔ شادی روایتی دھوم دھام سے پاکستان میں ہی ہوئی۔ یہ ان کے گھر کی پہلی خوشی تھی۔ جسے بھرپور طریقے سے منایا گیا۔ سارا خاندان کافی عرصے بعد اکٹھے ہوا تھا۔ جنید بھی پاکستان آیا ہوا تھا۔ احسن کی شادی میں ام کلثوم نے اپنی قریبی اور دل عزیز سہیلی رقیہ عرف بے جی کو بھی بلایا تھا۔ دونوں دوستیں کافی عرصے بعد ملی تھیں۔

بے جی ایبٹ آباد میں مقیم تھیں۔ جبکہ ام کلثوم لاہور میں کافی سال پہلے رقیہ (بے جی) کے والدین کچھ عرصہ لاہور مقیم رہے تھے۔ جہاں ان کے پڑوس میں ام کلثوم اپنے والدین اور اکلوتے بھائی کے ساتھ رہتی تھیں اور یہاں سے ہی دونوں میں نہ مٹنے والی محبت اور دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ جو ساری زندگی قائم رہا۔ حتیٰ کہ شادی اور بچوں کے بعد بھی۔ ہاں گھریلو مصروفیات کی وجہ سے ملنا ملنا بہت کم ہوتا تھا۔

احسن کی شادی بہ جہاں رقیہ (بے جی) ماہ رخ کی خوب صورتی اور سادگی کو دیکھ کر دنگ رہ گئی تھیں۔ پر اعتماد پڑھی لکھی سلیقے سے اٹھنے بیٹھنے والی نرم لہجے میں بات کرتی ماہ رخ انہیں اپنے اکلوتے اور وجہ بیٹے کے لیے پسند آگئی تھیں اور انہوں نے فوراً ہی اس کا ذکر ام کلثوم سے بھی کر دیا تھا۔ جو ایک لمحے کے لیے حیران اور پھر خاموش ہو گئی تھیں۔

جہانگیر بلاشبہ دیکھنے میں ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ مگر اس کے مزاج اور عادتوں کے بارے میں وہ ٹھیک سے نہیں جانتی تھیں۔ اسی لیے انہوں نے سوچنے کے لیے وقت مانگا تھا۔

احسن کی شادی کے ہنگامے سرو پڑے تو کچھ دن بے جی اپنی دونوں بیٹیوں اور مٹھائی کے ٹوکے لیے، ماہ رخ کا ہاتھ باقاعدہ مانگنے چلی آئیں۔ ماہ رخ سب کو ہی بہت پسند آئی تھی۔ اور بالآخر سب سے صلح مشورے اور جہانگیر سے ملنے کے بعد اس رشتے کے لیے ہاں کر دی گئی۔ اور یوں کچھ عرصے بعد ماہ رخ

رخصت ہو کر جہانگیر کی بڑی سے حوٹلی میں چلی گئی۔ پیچھے ام کلثوم اکیلی رہ گئی تھیں۔ مگر یہ بھی شکر تھا کہ جنید ماں کا اکیلا پن دیکھ کر واپس پاکستان آ گیا تھا۔ اور ایک اچھی کمپنی میں جاب کرنے لگا تھا۔ اور وہاں ہی اس کے ملاقات مریم سے ہوئی۔ دونوں نے ایک دوسرے کو پسند کیا اور گھر والوں نے رضامندی کی سرگامی دی تو شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔



”کہاں ہوا تنے دن ہو گئے ہیں تمہاری جلی کٹی باتیں سنے ہوئے! تمہاری یہ خاموشی کسی طوفان کا پیشہ خیمہ تو نہیں؟“

کافی دنوں بعد آن لائن ہوئی تھی آج وہ بھی میبلز چیک کرنے کے لیے۔ جب ایک کے بعد ایک میسجز آنے لگے۔ پہلے تو وہ نظر انداز کرتی رہی مگر اگلا بندہ بھی مستقل مزاج تھا۔ تنگ آ کر اس نے میسجز کا جواب دیا اور سینڈ کر دیا۔

”آخر تمہیں تکلیف کیا ہے؟ کیوں تنگ کر رہے ہو کوئی کام نہیں ہے تمہیں!“

”ہائے! شکر ہے جواب آیا تو چاہے تمہاری طرح کا خوب صورت نہ سہی! مگر چلے گا!“ سامنے والے نے ڈھٹائی کا بھرپور مظاہرہ کیا تھا۔

”اچھا سنو۔!“ کچھ دیر کی خاموشی کے بعد پھر میسجز آیا۔

”تمہاری آواز سننے کافی عرصہ گزر گیا ہے۔ مہربانی کر کے اپنی خوب صورت اور مترنم آواز کا رس میری سماعتوں کو بخش کر، انہیں زندہ ہونے کا یقین دلا دو۔“

کلام کر کے میرے لفظ کو سہولت ہو تیرا سکوت میری گفتگو محال کرے! کچھ دیر وہ خاموش نظروں کے ساتھ اسکرین کو دیکھتی رہی۔ پھر ایک دم سے سائن آؤٹ ہو گئی۔ آنکھوں میں پھیلتی نمی نے ہر منظر کو دھندلا دیا تھا۔ دوسری طرف وہ بھی اسی خاموشی اور چپ کے ساتھ ساکت نظروں سے اس کے نام کو دیکھے جا رہا

ہوں۔ دل کیا توڑنا۔“
ہمدان نے شان بے نیازی سے کہا تو انوشے گھور کر
رہ گئی۔ اس سے پہلے کہ انوشے اس کے ہاتھ سے
پلیٹ جھپٹتی۔ علشبدہ نے ایک دم سے ہی اپنی بات
شروع کر دی۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ۔“ علشبدہ نے مالٹا
چھیلے ہوئے کہا۔

”تم کبھی کبھی سوچنے کا کام بھی کیوں کرتی ہو؟ جب
اوپر والے کے کرم سے اتنے سالوں سے بغیر دماغ کے
تمہارا کام چل ہی رہا ہے نا!“

ہمدان نے مزے سے کہا۔ مگر علشبدہ ان سنی
کرتے ہوئے کہنے لگی۔

”میں سوچتی ہوں کہ آخر ”لوگوں“ کو اتنی اچھی
جواب ملی ہے۔ سیری پیکج بھی زبردست ہے مگر
لوگوں نے آج تک ہمیں ٹریٹ نہیں دی ہے۔ کیوں
انوشے! میں ٹھیک کہہ رہی ہوں نا!“ علشبدہ نے
ہمدان کو فوکس کرتے ہوئے کہا۔ تو ہمدان برا سامنہ بنا
کر رہ گیا۔

”جب بھی سوچنا کسی کا برا ہی سوچنا اس سے تو بہتر
تھا کہ تم سوچتی ہی ناں۔ میں غریب بندہ“ مشکل سے یہ
جواب ملی ہے اور تم نے پہلے ہی نظر میں رکھنا شروع کر
دیا ہے۔“

ہمدان نے بے چارگی کا تاثر دیتے ہوئے علشبدہ کو
ٹالا تھا۔

”نظر میں تو کب سے رکھا ہوا ہے“ لوگوں کو ہی خبر
نہیں ہے!“ علشبدہ نے سر جھکاتے ہوئے زیر لب کہا
تو پاس بیٹھی انوشے نے چونک کر اس کے چہرے کی
طرف دیکھنا چاہا۔ مگر جھکے سر کی وجہ سے اس کے
تاثرات نہیں دیکھ سکی۔ جبکہ ہمدان نے اس کی بات
نہیں سنی تھی۔

”ہمدان علشبدہ ٹھیک کہہ رہی ہے تمہیں اتنی
اچھی جواب ملی ہے۔ ہمیں ٹریٹ دو اور اگر تم نہیں
مانے تو۔“ انوشے نے کرسی پر سے اٹھتے ہوئے اندر
کی طرف جاتے ہوئے کہا۔

تھا۔ اس کے نام سے ہی تسکین کا ایک جہاں آباد ہو
جاتا تھا۔ بعض لوگ زندگی میں ایسے بھی ہوتے ہیں
ناں جو اپنے ہونے کے احساس سے ہی زندگی میں
رنگ بھر دیتے ہیں۔ اسے خوشنما بنا دیتے ہیں اور اگر
زندگی جیسے یہ لوگ ہی زندگی میں شامل ہو جائیں تو!
لوہ لہو سے خوشیاں کشید کرنا اور ہر لمحے میں
صدیاں جی لیتا اسی کو کہتے ہیں! اور اسے بھی اپنی زندگی
ہی چاہیے تھی۔ محبت کے لمس سے بنی جاوداں
زندگی!



”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں کہ۔!“ علشبدہ نے
کین کے بنے جھولے پہ آگے پیچھے جھولتے ہوئے
اپنے سامنے بیٹھے ہمدان کو کن آنکھوں سے دیکھتے
ہوئے پاس ہی چیر پیر بیٹھی انوشے سے مخاطب ہوتے
ہوئے کہا۔ آج اتوار کا دن تھا۔ ہمدان صبح سویرے ہی آ
دھمکا تھا۔ اس کے آتے ہی گھر میں عجیب طرح کا شور
پیدا ہو گیا تھا۔ رحیمہ لی بی کو مختلف ہدایات دیتے اور
ساتھ ہی ساتھ انوشے سے لمبے چوڑے ناشتے کی
فرمائش کر کے، مسلسل علشبدہ کی کلاس لے رہا تھا۔
کیونکہ علشبدہ جلدی بے وار ہونے کی وجہ سے
مسلسل جمائیاں لے رہی تھی۔

انوشے نے رحیمہ لی بی کے ساتھ مل کر ناشتہ تیار
کیا۔ جس سے بھرپور انصاف کیا گیا۔ اب نرم گرم
دھوپ کا مزہ لینے کے لیے تینوں ٹیرس پہ موجود تھے۔
مالٹوں سے بھری ٹوکری پہلے ہی اوپر پہنچ چکی تھی۔
علشبدہ کی گود میں بھی مالٹے تھے۔ جبکہ انوشے کا
دھیان کھانے سے زیادہ مالٹے چھیلنے میں تھا۔ کیونکہ
ہمدان شہزادہ بن کر صرف حکم چلا رہا تھا۔ انوشے نے
مالٹے چھیل کر نفاست سے پلیٹ میں رکھ کر ہمدان کو
پیش کیے۔ جسے مزے سے کھاتے ہوئے وہ مسلسل
انوشے پہ اعتراض بھی کر رہا تھا۔

”یہ مالٹے چھیلے ہیں تم نے؟ بندہ تھوڑی نفاست
سے چھیلتا ہے۔ مگر چلو خیر بے کزن ہوا ایسے ہی کھا لیتا

”اگر نہیں مانتا تو۔۔۔“ ہمدان نے انوشے کی پشت پر بکھرے خوب صورت لچھے دار کمر تک آتے بالوں کو دیکھتے ہوئے سوال کیا۔

”تو میں بابا جان سے شکایت لگا دوں گی۔ کیونکہ علشبه ٹھیک ہے ناں!“ انوشے نے پیچھے مڑ کر شرارت سے علشبه کی طرف دیکھ کر کہا۔ تو علشبه خوشی سے کھل اٹھی۔

”یہ ہوئی ناں بات! یہ آئیڈیا مجھے کیوں نہیں آیا۔“ علشبه نے خوشی سے اچھلتے ہوئے کہا۔

”اس لیے کہ ایسے نادر آئیڈیا صرف دماغ والوں کو ہی آسکتے ہیں۔ ویسے تمہیں بابا جان کو زحمت دینے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ تمہارا کہہ دینا ہی بہت ہے۔“

ہمدان نے انوشے کی سبز آنکھوں میں اترے شرارت کے رنگوں کو دیکھتے گہری مسکراہٹ سے کہا تھا ”تو انوشے کندھے اچکائی سیڑھیاں اتر گئی سو پھر کے کھانے کا مینیو سوچتے ہوئے وہ کچن میں آگئی۔ جبکہ انوشے کے جاتے ہی ہمدان بھی ہلکی سی گنگناہٹ لیے بابا جان کی اسٹڈی میں چلا گیا۔ جبکہ پیچھے کم صم سی بیٹھی علشبه ساکت نظروں سے اس کے چھوڑے نقش پا دیکھ رہی تھی۔

”انوشے کا کہنا ہی بہت ہے اور میری منت کرنا بھی۔“ علشبه نے عجیب سی یاسیت میں گھرتے ہوئے سوچا تھا۔ موسم سرا کی نرم سی دھوپ ایک دم ہی جسم کو چھبھنے لگی تھی۔



”ماہ رخ! اللہ نے ہمیں بہت بڑی خوشی سے نوازا ہے۔ بس بچے تم نے اپنا بہت خیال رکھنا ہے۔ ڈاکٹر نے کہا ہے کہ تم بہت کمزور ہو۔ زیادہ چلنے پھرنے سے منع کیا ہے۔ ایک خادمہ مستقل تمہارے لیے رکھ دی ہے۔ جو بس تمہاری دیکھ بھال کیا کرے گی۔ خبردار سیڑھیاں زیادہ نہیں اترنی چڑھنی ہے۔ بلکہ ایسا کرو تم نیچے والے پورشن میں شفٹ ہو جاؤ۔ مجھے بھی آسانی

رہے گی۔ جہانگیر تو ویسے ہی اکثر گھر پہ نہیں ہوتا ہے۔“ بے جی نے خوشی سے مسلسل بولتے ہوئے کہا۔

شادی کے چھ مہینے بعد ماہ رخ کو ماں بننے کی نوید ملی تھی۔ خوشی اور بے یقینی سے اس کے باؤں زمین پر نہیں پڑ رہے تھے۔ جہانگیر بھی خوش تھا مگر بے جی کی مختلف ہدایتوں پہ چڑ کر رہ گیا۔ عادت نہیں تھی۔ ناکسی کو خود سے اہم اور آگے دیکھنے کی۔

”بے جی! آپ بلا وجہ ہی اتنا پریشان ہو رہی ہیں۔ ڈاکٹر نے اتنا بھی نہیں ڈرایا ہے۔ چلنا پھرنا تو اچھا ہوتا ہے صحت کے لیے۔ فضول کے خرچے اٹھا کر اس کا داغ مت خراب کر دیجئے گا۔ پہلے ہی محترمہ کے شکوے ختم نہیں ہوتے ہیں مجھ سے۔“

جہانگیر نے صوفے پر بیٹھتے ہوئے تیز نظروں سے ماہ رخ کو گھورتے ہوئے کہا۔ جس کا ہنستا مسکراتا چہرہ ایک دم سے ہی بجھ کر رہ گیا تھا۔

”خیر یہ تمہارا مسئلہ نہیں ہے۔ میں جانوں یا میری بہو! میں کل ہی ماہ رخ کا سلمان اپنے ساتھ والے کمرے میں رکھواتی ہوں۔ کم از کم میری نظروں کے سامنے تو رہے گی نا۔ تم تو ہفتہ ہفتہ بھر گھر نہیں ہوتے ہو۔ کام کی وجہ سے۔ یہ بے چاری اکیلی گھبرا جائے گی اس حالت میں۔“ بے جی نے جہانگیر کی بات کے اثر کو زائل کرتے ہوئے بات کا رخ دوسری طرف موڑ دیا تھا۔

”کوئی نہیں گھبراتی یہ بے چاری! گھر میں اتنے نوکر ہیں دیکھ لیں گے ان محترمہ کو بھی۔ یہ بس اسی کمرے میں ہی رہے گی۔ بس میں نے کہہ دیا۔“ جہانگیر نے بات ختم کرتے ہوئے حتمی لہجے میں کہا۔ تو ماہ رخ لب کاٹتے ہوئے سر جھکا گئی۔ جبکہ ماہ رخ کے پاس بیڈ پر بیٹھی بے جی نے پر سوچ نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔ پھر اس کے ہاتھ پہ اپنا مہیاں لمس رکھتی، تسلی دیتی، اٹھ کر کمرے سے باہر چلیں گئی تھیں۔

”بس رضیے۔ (خلومہ) کے ہاتھ دودھ کا گلاس

ہوئے اور میں۔۔۔ میں خود کہاں ہوں؟ ان چھ مہینوں میں میرا اصل وجود تو کہیں کھو کر ہی رہ گیا ہے۔ میری پسند نہ پسند، خوشی، غم، ہنسی، رونا، اگر کچھ ہے تو بس جانتیگی کی ”میں“ اور ان کی ضد! وہ پتھر دل، احساس، نرمی، چاہت کے ہر رنگ سے نہ آشنا ہے۔ بس تراشا ہوا سنگ مرمر کا حسین بیت ہے۔“

ماہِ سرخ نے تھک کر آنکھیں موند لی تھیں۔



پورے یورپ میں سردی کی شدید لہر نے نظام زندگی کو مفلوج کر کے رکھ دیا تھا۔ عمر ابھی ابھی گھر کے اندر داخل ہوا تھا۔ اس کے لانگ کوٹ پہ ننھے ننھے برف کے ذرات چپکے ہوئے تھے۔ بابر شدید برف باری ہو رہی تھی۔

”ہیلو بگ برو۔“ شہرام نے موبائل پہ گیمز کھیلتے ہوئے ایک نظر اسٹینڈ پہ کوٹ لٹکاتے ہوئے اپنے بڑے بھائی کو دیکھتے ہوئے کہا۔ شہرام، عمر سے سات سال چھوٹا تھا اور کالج میں زیر تعلیم تھا۔ آنکھوں پہ گلی عینک کے پیچھے سے جھانکتی ذہانت سے چمکتی آنکھیں، مقابل کو فوراً متوجہ کر لیتی تھیں۔ شہرام کے دو ہی شوق تھے۔ پڑھنا اور ویڈیو گیمز کھیلنا۔ جس پہ عمر اکثر اس کی کلاس لے لیتا تھا۔

”کیا ہو رہا ہے جینہیں۔۔۔“ عمر نے دستانے اتارتے ہوئے اس کے پاس صوفے پہ بیٹھتے ہوئے کہا، مگر حسب عادت شہرام کے کھنے اور سلکی بال خراب کرنا نہیں بھولا تھا۔ جس پہ شہرام بہت جڑتا تھا۔

”بگ برو (بڑے بھائی) کتنی بار کہا ہے کہ میرا ہینو اشائل خراب مت کیا کریں۔“ شہرام نے منہ بناتے ہوئے ایک ہاتھ سے بال سیٹ کیے تو عمر بے ساختہ ہنس پڑا۔

”یار اتنی فکر تو لڑکیوں کو بھی اپنے ہینو اشائل کی نہیں ہوتی ہوگی۔ جتنی تمہیں ہے۔“ عمر نے شرارت سے کہا۔

”بائی داوے! آپ کو بہت خبر ہے لڑکیوں کی پسند

بھجاتی ہوں۔“ بھیسے بغیر مت سونا۔“ بے جی نے جاتے جاتے تہذیبیت کی تو ماہِ سرخ اثبات میں سر ہلا کر رہ گئی۔

”تم کیا چہرے پہ ہر وقت نحوست طاری کیے رہتی ہو، کیا دکھانا چاہتی ہو دنیا کو؟ بہت ظلم ہوتے ہیں تم پہ۔ کس چیز کی کمی ہے تمہیں یہاں۔ مگر تم۔“ بے جی کے کمرے سے باہر نکلتے ہی جانتیگی نے غصے سے کہا۔ تو ماہِ سرخ ضبط کرنے کی کوشش میں پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”کیا مصیبت ہے۔ خوشی کے موقع پہ بھی رونا۔“ جانتیگی نے بردہاتے ہوئے کہا اور سگریٹ اور لائٹر اٹھا کر کمرے کے ساتھ بنے ٹیرس پہ چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی ماہِ سرخ نے چہرے پہ جتنے آنسوؤں کو صاف کیا۔ اسی وقت رضیہ دروازہ ہلکا سا بجا کر دووہ کا گلاس لیے آگئی۔ ”سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دو۔ کچھ دیر بعد پی لوں گی۔“ ماہِ سرخ نے سستی سے کہا۔

”بے جی نے کہا ہے کہ آپ دووہ کا گلاس جب خالی کر لیں۔ تب ہی نیچے آؤں۔“ رضیہ نے ٹرے پکڑے سعادت مندی سے کہا۔ تو ماہِ سرخ گہرا سانس لے کر رہ گئی اور اٹھ کر بیٹھ کر گلاس لبوں کو لگا لیا۔ اسی وقت جانتیگی واپس کمرے میں آیا اور رضیہ کو دیکھ کر بولا۔

”میں اسٹڈی میں ہوں۔ ایک کپ چائے بھجوا دو۔“ جانتیگی نے میز پر سے اپنی فائل اٹھالی اور سائیڈ کا دروازہ کھول کر اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ جو کمرے کے ساتھ ہی منسلک تھا۔

”کچھ اور چاہیے ماہِ سرخی بی بی!“ رضیہ نے مودب لہجے میں پوچھا تو ماہِ سرخ نے واپس لیٹتے ہوئے نفی میں سر ہلا دیا تھا۔ رضیہ سر ہلاتی واپس چلی گئی۔ ماہِ سرخ کی آنکھوں سے آنسو نکل کر تکیے میں جذب ہونے لگے تھے۔

”بیٹا اپنے رویے اور لفظوں کی سختی سے زخمی کر دیتا ہے اور بے جی اپنی نرمی اور محبت سے اس پہ اپنے مہمانِ لمس کا مزہم رکھ دیتی ہیں۔ دونوں ماں بیٹا ایک دوسرے کا الٹ ہیں۔ الگ الگ انتہاؤں پہ کھڑے

اب۔ ویسے بھی ایک سال سے زیادہ ہو چکا ہے، تم لوگوں کے نکاح کو۔“

مما جان نے خاموش بیٹھے عمر کو دیکھتے ہوئے کہا اور خالی مک اٹھا کر کچن میں چلی گئیں، جبکہ شہرام اٹھ کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا۔ عمر نے صوفے کی پشت سے ٹیک لگائی اور آنکھیں بند کر کے، تصور کی آنکھ سے اس حسین بری کو اپنے آنگن میں چلتا پھرتا دیکھنے لگا۔ مگر تصور کی آنکھ سے دیکھنے جانے والے خواب حقیقت میں کب اتنی آسانی سے ڈھلتے ہیں۔



”تم کب ایبٹ آباد کا چکر لگا رہی ہو۔ کچھ بہت ضروری باتیں کرنی تھیں تم سے۔ مگر تمہیں فرصت ہی نہیں ملتی۔“ کنیز پھوپھو نے فون پر آمنہ کو تارتے ہوئے کہا۔ جو ماں کی محبت بھری ڈانٹ پہ کھلکھلا کے ہنس پڑی تھیں۔

”ای جان آپ کے دونوں منٹ کھٹ سے نواسہ نواسی ہی ہر وقت نچائے رکھتے ہیں۔“ آمنہ نے کہا۔

”یہ تو تم آج کل کی لڑکیوں نے بہانہ بنایا ہوا ہے۔ ہم بھی تھے ہمارے بھی بچے تھے۔ بھراڑ اس سال تھا۔ سب ہی دیکھتے اور سنبھالتے تھے۔“ کنیز پھوپھو نے ٹاکر سے مکھی کی طرح اس کی بات کو جھٹلاتے ہوئے کہا تھا۔

”خنیر میرا فون کرنے کا مقصد یہ ہے کہ تم اور عائشہ اکٹھے ہو تو ہمدان کی شادی کے بارے میں سوچتے ہیں۔ اب تو ماشاء اللہ سیٹ ہو گیا ہے۔ مزید تاخیر کیا کرنی۔ عمران کی شادی تو میں نے بی اے کے دوران ہی کر دی تھی۔ ماشاء اللہ سے جوان ہوتے بچوں کا باپ ہے۔ بس اب مجھے اس معاملے میں مزید ذیر نہیں کرنی۔“

کنیز پھوپھو! جن کے چار بچے تھے۔ عمران بڑا اس سے چھوٹی آمنہ، پھر عائشہ جو شادی شدہ اور اپنے اپنے گھروں میں خوش باش تھیں۔ ہمدان کی آمنہ سے بہت دوستی تھی۔ اسی لیے پھوپھو چاہتی تھیں کہ ہمدان

نہ پسند کی؟ خیر تو ہے، کتنی لڑکیوں کو جانتے ہیں آپ۔“ شہرام نے موبائل پر سے نظریں اٹھا اپنے دراز قد اور وجہ بھائی کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔ اس کی ذہن آنکھوں میں شرارت کی چمک واضح تھی۔

”جانتا تو صرف ایک کو ہی ہوں، بس وہ یہ بات مانتی ہی نہیں ہے۔“ عمر نے بھی اسی شرارت بھرے لہجے میں کہا۔
”اچھا! میں بتاؤں گا بری آپی کو! وہ خود ہی ٹھیک کر لیں گی آپ کو۔“ شہرام نے دھمکی دیتے ہوئے کہا۔

”چلو تمہاری ہی سہی وہ کسی کی سنے گی تو نا۔“ عمر نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ اسی وقت کافی کے مک لیے دونوں کی نوک جھوک پہ مسکراتی مما جان چلی آئیں۔

”تھینک مما جان! سچ میں کافی کی شدید طلب ہو رہی تھی۔“ عمر نے مک پکڑتے ہوئے خوشدلی سے کہا۔ تو مما جان اپنا مک پکڑ کر مسکراتے ہوئے سامنے والے صوفے پر بیٹھ گئیں۔

”بگ بروا آپ اپنی دلہن لے ہی آئیں جو آپ کے نخرے برداشت کر سکے۔ مما جان کو میرے لیے ہی رہنے دیں۔“ شہرام نے منہ بناتے ہوئے کہا، تو مما جان بے ساختہ ہنس پڑیں۔

”چلو پھر ٹھیک ہے۔ عمر کی شادی کر ہی دیتے ہیں۔ پھر یہ جانے اور اس کی بیوی، ہم دونوں ماں بیٹا عیش کریں گے۔“ مما جان نے شرارت سے عمر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”مما جان! اس ازناٹ فہشو۔۔۔ آپ اگر شہرام کے ساتھ مل کر پارٹی بنائے گی تو مجھے مجبوراً ڈیڈ کی مدد کرنی پڑے گی۔ آخر کو آخری فیصلہ ان کا ہی ہونا ہے نا۔“ عمر نے اطمینان سے کہا۔ تو مما جان اسے گھور کر رہ گئیں۔
Downloaded From Paksociety.com

”تم سچ میں بہت تیز ہو گئے ہو۔ اب تمہاری دلہن لانی ہی پڑے گی۔ میں بات کرتی ہوں آج ہی تمہاری ڈیڈ سے۔ پری کو رخصت کروا کے لے ہی آتے ہیں

WWW

سے بات کر کے اس کی پسند معلوم کرے۔ عائشہ کی شادی نیند کے بیٹے سے ہوئی تھی اور وہ ایبٹ آباد میں ہی مقیم تھی۔

اچھا ای! میں پہلے ہمدان سے تو بات کر کے دیکھوں۔ اس کی مرضی کیا ہے۔ دوھیال میں تو کوئی اس کے جوڑ کی نہیں ہے۔ جو تمہیں وہ مفتی شدہ یا شادی شدہ ہو چکی ہیں۔ ہاں مگر تنہیال میں علشہ بھی ہے۔ انوشے بھی ہے۔ دونوں ہی ہمیں بہت پیاری اور عزیز ہیں۔ مگر پسند ہمدان کی ہی چلے گی۔ ”آمنہ نے تفصیل سے کہا تو کینر پھوپھو سوچ میں گم ہو گئے۔

”ہوں! علشہ بھی بہت پیاری بچی ہے۔ مگر نا سمجھ اور امپوریسی ہے۔ میرے ہمدان کے لیے مجھے ہمیشہ سے انوشے ہی اچھی لگی۔ جس طرح بھابھی کے بعد اس نے بھائی صاحب کو سنبھالا اور سمجھداری کا مظاہرہ کیا ہے۔ آج کل کی بچیوں میں کہاں ہوتی ہے اتنی سمجھداری اور کینر۔“ کینر پھوپھو نے اپنے دل کی بات کہتے ہوئے کہا۔ تو آمنہ نے بھی تائید کی۔ آمنہ بڑی بیٹی ہونے کی وجہ سے شروع سے ہی ماں کے زیادہ قریب تھی۔

کچھ دیر ادھر ادھر کی باتوں کے بعد آمنہ نے فون رکھ دیا۔ مگر اس کا ذہن مسلسل ہمدان میں الجھا ہوا تھا۔ وہ جلد از جلد بھائی سے بات کر کے اس کی مرضی معلوم کرنا چاہتی تھی۔



نو مہینے کے صبر آزما انتظار اور تکلیفوں کو اٹھا کر، جب ملہ رخ کی گود میں گلابی کبلی میں لپٹی سرخ و سفید تیکے نین نقش والی ننھی پری آئی تو اس کا دل اپنے رب کا شکر ادا کرنے لگا۔ جس نے اس جیسے عظیم رب سے اسے فائز کیا تھا۔

”ای دیکھیں یہ کتنی خوب صورت ہے نا۔“ جنید نے بے بی کلت میں لپٹی بچی کے گل کو ہلکے سے جھوکر کہا۔ جنید اور ام کلثوم ملہ رخ کے اسپتال میں ایڈمٹ ہونے کا سن کر پہلی دستیاب فلائٹ سے ایبٹ آباد

پہنچ گئے تھے۔ ان کے اسپتال پہنچتے ہی بیٹی کی خوش خبری ملی تھی۔ ام کلثوم نے کئی دن پہلے سے ہی سب تیاریاں کر رکھی تھیں۔ ام کلثوم کی تو بہت خواہش تھی کہ ماہ رخ یہ عرصہ ان کے ساتھ گزارتی۔ کیونکہ پہلی دفعہ ماں بننے کا تجربہ بہت مختلف اور الگ ہوتا ہے۔

ماہ رخ بہت کمزور اور نڈھال ہو چکی تھی۔ سارا دن اکیلے اپنے کمرے میں خاموشی کے سہارے پڑی رہتی تھی۔ بے جی بار بار سیڑھیاں نہیں چڑھ سکتی تھیں۔ جوڑوں کے درد کی وجہ سے۔ جہاں گیران دنوں اپنے کاروبار کو مزید وسعت دینے کے چکروں میں دن رات مصروف تھا۔ ایسے وقت میں جب ماہ رخ کو اس کے ساتھ اور ہمدردی کی ضرورت تھی۔ وہ اپنے ہی حالوں میں مست رہتا تھا۔ اس کے نزدیک یہ ہی کافی تھا کہ ایک عالی شان حویلی میں پر تعیش کمرے میں اس کی بیوی کو کسی چیز کی کمی نہیں تھی۔ بہتر سے بہتر خوراک خدمت اور دیکھ بھال کے لیے ملازموں کی فوج موجود تھی۔ ماہ رخ کو اور کیا چاہیے تھا؟

مگر ماہ رخ کبھی اپنے مجازی خدا کو یہ نہیں سمجھا سکی تھی کہ شوہر کے ساتھ ”کائنم البدل“ دنیا کی کسی چیز میں نہیں تھا۔ ماہ رخ کا نازک دل اپنے شوہر کے التفات اس کی محبت اس کے نرم لفظوں کو ترستا تھا اور اس کی یہ خواہش ناجائز بھی نہیں تھی۔ ایک لڑکی جس نے ساری زندگی خود کو اپنے جیون سا بھی کے لیے سنبھال کر رکھا ہوتا ہے۔ کیا شادی کے بعد اپنے جائز اور محرم رشتوں سے اس بات کی توقع رکھنا بھی غلط ہوتا ہے۔ جیون سا تھی جس کے ساتھ کے لیے وہ اپنے گھر اپنے پیارے والدین، بہن، بھائیوں کو چھوڑ کر بالکل انجان جگہ پہ آئی ہے۔ کیا بدلے میں تھوڑی سی توجہ محبت عزت اس کا حق نہیں بنتی ہے۔

مگر یہ بات عموماً جہاں گیر جیسی سوچ رکھنے والے مرد نہیں سوچتے ہیں۔ جو صرف اپنی ذات کے گرد ہی گھومتے اور سوچتے ہیں۔ ام کلثوم نے جب ملہ رخ کو اپنے پاس آنے کا کہا تو ملہ رخ نے شدید خواہش رکھتے ہوئے بھی نرمی سے منع کر دیا تھا۔ ام کلثوم جہاں دیدہ

آنے سے ان کی زندگی کا نیا باب شروع ہوا۔ وہ باب جس میں جدائی کی بہت لمبی لکیر کھینچی ہوئی تھی۔



انوٹے تین سال کی ہو چکی تھی، اس دوران بہت دھوم دھام سے جنید کی شادی مریم سے ہو چکی تھی۔ مریم کا تعلق کافی آزاد خیال فیملی سے تھا اور اسی وجہ سے جمائگیر کو مریم اور اس کی فیملی پسند نہیں آئی تھی اور حسب عادت اور روایت جنید کی شادی یہ بھی ماہ رخ کو دہلی پہلے جانے کی اجازت ملی تھی۔ ام کلثوم کی لاکھ یاد دہائی اور بار بار کے بلاوے پر بھی ماہ رخ بھائی کی شادی پر اس طرح شرکت نہ کر سکی۔ جیسے اسے کرنا چاہیے تھا۔

شاپنگ تو خیر مریم نے سب اپنی پسند سے کی تھی۔ مگر پھر بھی قدم قدم پر ام کلثوم کو بیٹی کی کمی محسوس ہوتی رہی تھی اور جنید کو جس کے لاڈ اور ہنسی مذاق کی۔ یہ بھی شکر تھا کہ حسن بھائی، اپنی بیوی اور بیٹے کے ساتھ شادی میں شرکت کرنے کے لیے دس دن پہلے ہی آگئے تھے۔ زارا نے بڑی بہو ہونے کے ساتھ ساتھ بیٹی ہونے کا بھی حق ادا کیا تھا۔

وہ سب جمائگیر کی فطرت اور مزاج کو بہت اچھی طرح سمجھ چکے تھے۔ اس لیے ماہ رخ کو شرمندہ کرنے یا دکھ دینے کے بجائے اس کا حوصلہ بڑھاتے رہتے تھے۔ جنید کی شادی بخوبی سرانجام پائی۔ مگر یہاں بھی ماہ رخ کے لیے ایک بات مسئلہ بنی رہی۔ مریم کا بھائی جو ماہ رخ سے بھی ایک سال چھوٹا تھا۔ بہت ہنس مکھ اور شرار لی طبیعت کا تھا۔ شادی میں اس نے خوب ہلا گلا کیا۔ سمیر نے سب کو مذاق کی پشت میں لیا اور اسی وجہ سے ماہ رخ سے بھی فری ہونے کی کوشش کی۔ جو جمائگیر کی نظروں سے چھپی نہیں رہ سکی تھی اور جمائگیر کا مزاج مزید غصہ ناک ہو گیا تھا۔ ماہ رخ کے ساتھ۔ بظاہر بھائی کی شادی پر ہنسی مسکراتی ماہ رخ اندر سے ڈری سہمی سی رہتی تھی کہ کون سی بات یا چیز جمائگیر کو بری لگ جائے۔ جمائگیر اسے لے کر اپنے

عورت تھیں۔ وہ جمائگیر کے مزاج اور اس کے رویے پر پن کو سمجھ چکی تھیں، اسی لیے خاموش ہو گئی تھیں۔ جنید کی شادی ماہ رخ کے فارغ ہونے کے انتظار کی وجہ سے کچھ عرصہ بعد ہونا قرار پائی تھی۔

بے جی نے سارے اسپتال میں مٹھائی بانٹی تھی۔ ان کی خوشی دیدنی تھی۔ ام کلثوم نے اس پر بھی شکر ادا کیا کہ کہیں پوتے کی تمنا میں وہ پوتی کو نہ قبول کرتیں۔ مگر ایسا کچھ نہیں ہوا تھا۔ ”جمائگیر کہاں ہے؟“ ام کلثوم نے بے جی سے پوچھا جو پوتی کو بہت پیار سے دیکھ رہی تھیں۔ چونک گئیں۔

”جمائگیر ایک ہفتے سے کراچی گیا ہوا ہے۔ میں نے فون کر دیا تھا۔ پہلی دستیاب فلائٹ سے پہنچ جائے گا۔ بہت خوش تھا وہ بیٹی کی پیدائش کا سن کر۔“ بے جی نے محبت بھرے لہجے میں کہا تو ام کلثوم نے مسکرا کر اثبات میں سر ہلا دیا۔ جبکہ ماہ رخ نے خاموشی سے آنکھیں موند لیں۔ کہیں اس کی آنکھوں میں پھیلتی نمی کوئی اور نہ دیکھ لے۔ مگر درد سے کراپتے دل کی سسکیاں، سارے وجود میں پھیل رہی تھیں۔ اتنے اہم اور نازک وقت پر بھی وہ ماہ رخ کے ساتھ تو کیا پاس بھی نہیں تھا۔

عورت اتنا درد اتنی تکلیف اٹھا کر اپنے بچے کو دنیا میں لاتی ہے اور اس کے بدلے مرد کی توجہ، اس کا مہربان لمس، ہمدردی کے چند بول، عورت کو مان، یقین اور تحفظ کے حصار میں لیے آسمان پر بٹھا دیتے ہیں، مگر جمائگیر سے ایسے کسی بھی عمل کی توقع رکھنا خود کو دکھ دینے کے برابر تھا۔ مگر ماہ رخ ہر بار کسی نئی امید کا سرا تھا متی اور ٹوٹنے پر وہ ہری اذیت سے دوچار ہوتی تھی۔

رات تک جمائگیر بھی پہنچ گیا۔ بچی کو گود میں لے کر بے ساختہ اپنے لب اس کے ماتھے پر رکھ دیے۔ بچی کی آنکھیں جمائگیر پر تھیں اور نین نقش ماہ رخ جیسے۔ جمائگیر کو بچی سے والہانہ پیار کرتے دیکھ کر، ماہ رخ کی آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مطمئن مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ جمائگیر نے بچی کا نام ”انوٹے“ رکھا تھا۔ ماہ رخ کو بھی یہ نام بہت پسند آیا تھا۔ یوں انوٹے کے

ساتھ ہی آیا تھا ایک ہفتے کے لیے، بے جی شادی والے دن پہنچی تھیں۔ جن کے آنے سے ماہ رخ کو کافی ڈھارس پہنچی تھی۔ جہانگیر جیسا پتھر صرف دو لوگوں کے سامنے موم ہوتا تھا، ایک تو تھیں بے جی اور دوسری انوشے۔

ماہ رخ جانتی تھی یا اس کا رب کہ وہ کس طرح قدم پہ قدم ایک ایسے مرد کے ساتھ نبھا کر رہی تھی جو ہر معاملے، ہر چیز میں، ماہ رخ سے لاپرواہ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی تذلیل کرتا، سخت لفظوں کے تیروں سے زخمی کرتا، اپنا فرض سمجھتا تھا۔ ہاں جسمانی مار پیٹ سے کبھی کام نہیں لیا تھا اس نے، مگر جسمانی مار پیٹ سے زیادہ تکلیف وہ رویوں کی مار ہوتی ہے اور مزے کی بات ہے کہ اس کے نشان، آپ کسی کو دکھا بھی نہیں سکتے۔

دنیا وہ دیکھتی ہے جو نظر آتا ہے۔ ماہ رخ کی زندگی کا بہترین رخ۔ خوب صورت وجیہ شوہر روپے پیسے کی ریل پیل، نوکروں کی فوج، اچھے سے اچھا پہننا اور ڈھنا، سونے کے زیورات سے بچی ایک خوب صورت صورت۔

مگر ماہ رخ کا دل جانتا تھا کہ وہ اندر سے کتنی ٹوٹی اور بکھری ہوئی ہے۔ جہانگیر کا اخلاق اور رویہ، ماہ رخ کے گھر والوں کے ساتھ بہت روکھا اور تلخ تھا۔ وہ کبھی بھی ماہ رخ کے ساتھ اسے سسرال آنا یا رہنا پسند نہیں کرتا تھا اور نہ ہی کسی سے گھٹنے ملنے کی کوشش کرتا تھا۔ اگر کبھی آیا بھی تھا تو چند گھنٹوں میں ہی ماہ رخ، جہانگیر کے اعتراضات اور نکتہ چینی سے گھبرا جاتی تھی۔ اس لیے ماہ رخ میکے کا رخ بہت کم کرتی تھی۔

ایک بار بے جی نے ماہ رخ کو بتایا تھا کہ جہانگیر بچپن سے ہی بہت ضدی اور خود سر تھا۔ اس میں انتہا پسندی ہمیشہ سے رہی تھی۔ وہ بہت چھوٹی چھوٹی بات پر اپنے بہت اچھے اور گہرے دوستوں کو چھوڑ دیتا تھا۔ ان سے تعلق ختم کر دیتا تھا۔ معاف کرنے کا ماہ رخ اس میں نہیں تھا۔ وہ جلد باز تھا۔ اکڑو اور خود سر تھا۔ اپنی انا کا پرچم ہمیشہ بلند رکھتا تھا۔ جب تک باپ کا سایہ سر پہ رہا

جہانگیر پھر بھی سن لیتا تھا۔ مگر جب خود بخاری اور مکمل آزادی مل گئی تو اس کے مزاج کی سختی اور عصبانیت کھل کر سامنے آگیا تھا۔ وہ ہمیشہ بڑی ہونے کے باوجود جہانگیر کے غصے سے خائف رہتی تھیں۔ مگر جہانگیر نے ہمیشہ اپنی بڑی بہنوں کا احترام کیا تھا۔

صرف بے جی ہی وہ واحد فرد تھیں جو جہانگیر کو لگام ڈال لیتی تھیں۔ اسی لیے ماہ رخ بہت کچھ خاموشی اور پھر سے برداشت کر سکتی تھی اور پھر انوشے کے آنے سے اس کا ذہن کافی حد تک بٹ گیا تھا۔ انوشے بہت شرارتی اور ذہین بچی تھی۔ ہر وقت ماں کو اپنے ساتھ مصروف رکھتی تھی۔ انوشے کے زیادہ تر کام ماہ رخ خود کرتی تھی۔ اس لیے اس کے دن اور رات جہانگیر کی بے اعتنائی پہ جلنے یا کڑھنے کے بجائے انوشے کی معصوم کھلکھلاہٹوں سے بخنے لگے تھے۔

زندگی کچھ سہل لگنے لگی تھی جب اس ہنسی مسکراتی زندگی میں موت کا سناٹا گونجنے لگا۔ بے جی بہت خاموشی سے اجل پہ لبیک کہتی عدم کو سدھار گئیں۔ بے جی کی اچانک موت نے جہانگیر کو بہت دھچکا پہنچایا تھا۔ جہانگیر کے ساتھ باقی سب کے لیے بھی یہ بہت بڑا صدمہ ثابت ہوا تھا۔ بے جی کا کمزور اور ناتواں وجود ایک مہربان سایہ دار درخت کی مانند تھا۔ ان کے گزر جانے کے بعد ماہ رخ نے جانا تھا کہ رویوں کی تپتی دھوپ میں زندگی کا سفر کتنا مشکل اور دشوار ثابت ہوتا ہے۔

جہانگیر کا مزاج آگ اگلے سورج کی مانند ہو گیا تھا اور ماہ رخ موم کی بنی نازک سی لڑکی! ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرنے لگی۔



تم نے آگے کیا کرنے کا سوچا ہے۔ تمہیں ماسٹر کی ہوئے ایک سال سے اوپر ہو گیا ہے۔ ویسے تو تمہیں اب پیا گھر سدھار دینا چاہیے، مگر جب تک ایسا کچھ نہیں ہو تا تم کوئی جاب ہی کرو۔ انگلش لٹریچر میں ماسٹر کرنے کا فائدہ۔“

WWW

ابتداء کون 110 اگست 2015

دونوں اس وقت رات کے کھانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ کچن میں موجود میز پر ڈھیر ساری سبزیاں پھیلائے، چانچ بنانے کی تیاری کر رہی تھیں۔ زیادہ کام تو انوشے ہی کر رہی تھی۔ علشبدہ کی زبان زیادہ تیز چل رہی تھی ہاتھوں کی نسبت۔

کنگ بورڈ پہ نفاست سے گاجر کو کاٹی، انوشے نے لاپرواہی سے کندھے اچکا کر کہا۔ ”نی الحال میرا کسی چیز کا بھی موڈ نہیں ہے۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“

علشبدہ نے غور سے اپنے سامنے بیٹھی انوشے کو دیکھا تھا۔ بلیک رنگ کے کپڑوں میں قیص کے دونوں بازوؤں، کہنی تک چڑھائے ہوئے تھے۔ جوڑے میں لپٹے بالوں کی لٹیں چہرے کے اطراف بکھری ہوئی تھیں۔ وہ بلاشبہ بہت خوب صورت تھی۔ مگر اس کی سبز رنگ کی آنکھوں میں ہلکی سی لالی اور اواسی کی لہر بہت واضح محسوس ہوتی تھی۔ اس کے لہجے اور باتوں میں ایک واضح آکٹاہٹ تھی۔ علشبدہ کو آئے پندرہ دن ہو چکے تھے اور وہ مسلسل انوشے کو کسی سوچ میں گم دیکھتی تھی۔ اکثر رات کو دیر تک جاگتا، عجیب مضطرب سی رہتی تھی۔ ”انوشے تم بہت بدل گئی ہو اور ایسا پچھلے تقریباً ایک ڈیڑھ سال سے ہوا ہے۔ کبھی کبھی مجھے لگتا ہے کہ ممالی جان کی موت کا صدمہ، تمہیں بالکل بدل گیا ہے بہت خاموش اور الجھی الجھی سی رہنے لگی ہو تم۔“

علشبدہ نے نرمی سے کہتے ہوئے اس کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ جو یک دم ہی گم صم سی ہو گئی تھی۔ پھر علشبدہ نے دیکھا، اس کی آنکھوں کے کٹورے لبالب بھر گئے تھے۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو علشبدہ، ممالی کی موت کو آج بھی قبول کرنا بہت مشکل لگتا ہے، ایسا لگتا ہے جیسے ان کے ساتھ ہی میری خوشی اور سکون چلا گیا ہے۔“ (میرے دل پہ بہت بوجھ ہے کسی راز کا۔ بس کیسے اور کس سے کہوں! اور یہ بوجھ ہے کہ میری ساسیں لینا محال ہو گیا ہے۔)

انوشے نے رندھے ہوئے لہجے میں کہتے ہوئے باقی

کے جملے دل میں سوچے تھے۔ علشبدہ نے اٹھ کر انوشے کے گال پہ ہستے آنسو صاف کیے تھے اور اسے خود سے لگا کر تسلی دینے لگی تھی۔ انوشے اتنے دن بعد کسی اپنے کو پاس پا کر اس کے ہاتھ پہ سر رکھ کر بے اختیار پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔ کتنے دنوں سے روکا ہوا تھا، آنسوؤں کے اس سیلاب کو، آج کسی بہانے ہی سہی انہیں نکلنے کا موقع مل گیا تھا۔

کسی کام سے کچن کی طرف آتے بابا جان نے انوشے اور علشبدہ کی باتیں سن لی تھیں۔ اپنی عزیز از جان اور لاڈلی بیٹی کو اس طرح روتے دیکھ کر ان کا دل دکھ سے بھر گیا تھا۔ سختی سے ہونٹ سمیٹتے وہ واپسی کو مڑ گئے تھے۔ اب انہیں سمجھ آ رہی تھی کہ انوشے میں آنے والے بدلاؤ کی اصل وجہ کیا تھی۔ نہ جانے وہ کیوں اس بات کو سمجھ نہیں سکے تھے۔ ماں کی موت نے اسے اکیلا کر دیا تھا۔ اب انہیں انوشے کو واپس زندگی کی طرف لانا تھا اور اس کا حل انہوں نے سوچ لیا تھا، انوشے کی جلد از جلد شادی کروانا۔ وہ مضبوط قدم اٹھاتے، اپنے کمرے کی طرف چل پڑے تھے۔ بہت جلد ہی وہ انوشے کی قسمت کا فیصلہ کرنے والے تھے۔ مگر فیصلہ انسان نہیں، اوپر والا کرتا ہے اور کیا خوب کرتا ہے کہ ہم سوچتے ہی رہ جاتے ہیں اپنی عقل اور فہم کی بساط پہ مان کر کے چلنے والے، ہم دراصل کتنے نادان اور لاعلم ہوتے ہیں۔



”آجاؤ عمر! میں تمہارا ہی انتظار کر رہا تھا۔“ عمر نے ہلکا سا دروازہ ٹاک کیا تو اندر سے ڈیڈ کی بارعب آواز آئی۔ عمر دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا۔ ممالی جان بجائے نماز پچھائے نماز پڑھنے میں مشغول تھیں، جبکہ ڈیڈ اپنے سامنے رکھی فائلوں میں سرکھپا رہے تھے۔ رات کو سونے سے پہلے یہ ان کا معمول تھا۔ عمر حلتا ہوا ان کے ساتھ صوفیے پہ بی بیٹھ گیا۔ دونوں باپ بیٹا میں دوستی بھی بہت تھی اور انڈر اسٹینڈنگ بھی۔

”جی ڈیڈ آپ غنہ بلایا تھا۔“ عمر نے کچھ لمحوں کی

میں آسانی ہو۔ میں یا تمہاری ماما جان اگر بات کریں گے تو وہ جھجک سکتی ہے ہم سے اس کی بہت دوستی ہے۔ تمہاری بات وہ سمجھ بھی لے گی۔“

ڈیڈ کے کہنے پہ عمر نے سوچتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا اور انہیں شب بخیر کہتا ہوا اپنے کمرے میں آگیا۔ اپنے پیڈ پہ لیٹتے ہوئے اس نے موبائل ہاتھ میں لیا اور اس کا نمبر ملا یا۔ بیل جاتی رہی مگر اس نے نہ اٹھانے کی جیسے قسم اٹھا رکھی تھی۔ کچھ دیر عمر سوچتا رہا۔ پھر جلدی جلدی ٹائپ کرتا ہوا مسیج لکھا اور سینڈ کر دیا۔

اے چشم درد آشنا

اک بوند رس

اک اشک چھلک

خاموش نظر

کوئی بات تو کر

دل دکھتا ہے!

تو میرے دل پر ہاتھ تو رکھ

میں تیرے ہاتھ پہ دل رکھ دوں

دل درد بھرا!۔

جو اس کو چھوئے

یہ اس سے ملے

اک لفظ محبت بول ذرا

میں سارے لفظ تجھے دے دوں

دل درد سراب کو آب سے بھر

تو میرے خواب پہ آنکھ تو دھر

میں تیری آنکھ میں خواب بھر دوں

خاموش محبت

بات تو کر!۔

عمر نے موبائل کو سینے پہ رکھا اور چٹ لیٹ کر چھت کو گھورتا، جواب آنے کا انتظار کرتا رہا۔ مگر اس کا انتظار انتظار ہی رہا۔ یہ وقت کا کیسا ہیرو پھیر تھا! اس کی بہترین دوست، ہر بات ایک دوسرے سے شیر کرنے والے، جب نکاح جیسے مقدس اور مضبوط بندھن میں بندھے اور یکسر ایک دوسرے سے انجمن ہو گئے۔ دونوں ہی ایک دوسرے سے صدیوں کے فاصلوں پہ

خاموشی کے بعد پوچھا۔
”ہوں! کل میری تمہاری ماما جان سے تفصیلی بات ہوئی تھی اور ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ اب تمہاری شادی کر دی جائے۔ نکاح کو ایک سال سے زیادہ ہو گیا ہے۔ میرے خیال سے رخصتی میں مزید دیر مناسب نہیں ہے، اب جبکہ تم بزنس کو بہت اچھی طرح سے سنبھال بھی رہے ہو۔“

ڈیڈ نے اپنا سنہری نظر کا فریم اتار کر سامنے میز پہ رکھا اور پیشانی کو مسلتے ہوئے آہستہ آواز میں کہنے لگے۔ وہ کسی الجھن کا شکار لگ رہے تھے۔ عمر جانتا تھا، مگر خاموش تھانی الحال، وہ اگلی بات کا منتظر تھا۔

”مگر تم جانتے ہو کہ یہ اتنا آسان نہیں ہے اور آنے والے وقت کے خدشات میرے دل کو گھیرے رہتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ پری کو کسی تکلیف یا پریشانی سے نہ گزرنا پڑے۔ بہت عزیز ہے مجھے وہ۔ میں اس کی آنکھ میں آنسو نہیں دیکھ سکتا ہوں۔ مگر۔“

ڈیڈ نے کہتے ہوئے بے ساختہ گہری سانس لی تھی۔ پری سے ان کی محبت اور اٹھچ منٹ کو سب ہی جانتے اور مانتے تھے۔

”ڈیڈ آپ سیشن مت لیں ڈاکٹر نے پہلے ہی آپ کو زیادہ اسٹریس لینے سے منع کیا ہوا ہے۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ عمر نے باپ کے کندھے پہ ہاتھ رکھتے ہوئے تسلی دی تھی۔ وہ ہارٹ پمشنٹ تھے ان کے لیے زیادہ ذہنی دباؤ اچھا نہیں تھا۔ اس لیے سب احتیاط کرتے تھے کہ وہ زیادہ سوچیں نہیں۔ اسی وقت ماما جان بھی نماز پڑھ کر فاصلے ہو گئیں اور اٹھ کر ان کے پاس آگئیں۔

”میں نے اسی لیے پہلے ہی کہا تھا کہ جلد بازی سے کام مت لیں۔ مگر اس وقت جو کیا وہ بھی مجبوری تھی۔ اب یہ سوچنا ہے کہ آگے کیا کیا جائے اس بے یقینی کی کیفیت سے تو باہر نکلے، ہم لوگ۔“ ماما جان نے بیڈ پہ بیٹھتے ہوئے کہا۔

”عمر میں چاہتا ہوں کہ تم ایک بار کھل کر پری سے بات کر لو۔ تاکہ ہمیں آگے کا لائحہ عمل طے کرنے

چلے گئے تھے۔ عمر کا دل یہ تو نہیں مانتا تھا کہ وہ محبت جیسے جذبے سے نا آشنا ہوگی۔ محبت میں ایک دل کا دوسرے دل سے کنکشن براہ راست ہوتا ہے۔ اسی لیے تو محبت میں الہام ہوتے ہیں کچھ ایسے ہی الہام اس کے دل کی سرزمین پہ اترتے تھے۔ جو اس کے ہونے کا یقین دلاتے تھے۔

ایک طرف وہ جواب آنے کے انتظار میں مبتلا تھا دوسری طرف وہ موبائل کو دیکھتی بھیگی آنکھوں اور کپکپاتے ہاتھوں کے ساتھ لکھنے اور نہ لکھنے کی دوہری اذیت کا شکار تھی۔ محبت بھی ایک تھی، انتظار بھی ایک جیسا تھا اور اس کی اذیت بھی! پھر ایسی کون سی چیز تھی جو محبت کو بولنے نہیں دے رہی تھی؟ جو محبت سے برہ کر ثابت ہو رہی تھی۔

کیا محبت سے برہ کر بھی کچھ ہوتا ہے؟ ہاں کسی کا اپنے پہ مان، یقین اور بھروسہ! جس کے ٹوٹنے سے رشتے ہی نہیں، ہم بھی ٹوٹ جاتے ہیں اور ایسی ہی مان بھروسے اور یقین کی دیواروں میں وہ قید اپنی محبت پہ نوجہ پڑھ رہی تھی۔



”یہ یہاں کیا کرنے آیا ہے؟“ جہانگیر نے ڈرائنگ روم میں صوفے پہ براجمان سمیر کو دیکھتے ہوئے درشتی سے ماہ رخ سے پوچھا تھا۔ جو خادمہ کو کھانے کی ہدایت دینے کچن میں آئی تھی۔ انوشے سمیر کے پاس تھی۔ جہانگیر حویلی واپس آیا تو ڈرائنگ روم سے آئی سمیر اور انوشے کی آوازوں نے اسے متوجہ کر لیا تھا۔ اور سمیر کو دیکھتے اس کی تیوری چڑھ گئی تھی۔ وہ تنقنا ہوا کچن میں آیا اور خادمہ کا لحاظ کیے بغیر ماہ رخ کا ہاتھ پکڑ کر سختی سے اس کا رخ اپنے طرف موڑا اور شعلہ بار آنکھوں سے اسے دیکھتے ہوئے درشتی سے پوچھنے لگا۔

”جہانگیر میرا ہاتھ چھوڑیں۔ سب دیکھ رہے ہیں۔“ ماہ رخ نے تکلیف کی شدت سے لب کاٹتے ہوئے کہا تو جہانگیر غصے میں اس کا ہاتھ جھٹکتا واپس مڑ گیا ماہ رخ نے نوکروں کے سامنے ہوئی تذلیل پہ لب

کاٹتے، آنسوؤں کو پیتے، کچن سے باہر نکل آئی اور سیڑھیاں چڑھنے لگی۔ اس کا رخ اپنے کمرے کی طرف تھا۔ جہاں جہانگیر غصے میں نکل رہا تھا۔ ماہ رخ کو دیکھ کر وہ رک گیا اور دونوں ہاتھ سینے پہ باندھ کر لب بچھتے، شعلہ بار نگاہوں سے گھورتے لگا۔ ماہ رخ انگلیاں موڑتے ہوئے چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتی اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔

جہانگیر کو ماہ رخ کا میکے جانا اور ان کا یہاں آنا ویسے ہی پسند نہیں تھا اور مریم اور اس کی فیملی کو تو وہ ویسے ہی سخت ناپسند کرتا تھا اور مریم کے بھائی سمیر کی حرکات و شوخیاں وہ شادی پہ دیکھ چکا تھا۔ اور اسی وجہ سے ماہ رخ جنید کی شادی میں بھی جہانگیر کے غصے کے زیر عتاب رہی تھی اور اسی ناپسندیدہ شخص کو اپنے گھر کے ڈرائنگ روم میں موجود دیکھنا اس کی برداشت سے باہر تھا۔

”وہ یہاں کیا کرنے آیا ہے تم جانتی ہو کہ مجھے سخت چڑ ہے ایسے لوگوں سے جنہیں اپنی حدود و قیود کی پاسداری کرنی نہ آتی ہو۔ جو اپنی تہذیب و روایات سے انجان ہوں۔“

جہانگیر نے غصے سے پھنکارتے ہوئے کہا۔
”امی نے کچھ چیزیں سمجھی ہیں۔ انوشے کے لیے وہ ہی دینے آیا ہے۔ وہ دراصل اپنے کسی ذاتی کام سے ایبٹ آباد ایک ہفتے کے لیے آ رہا تھا تو امی نے۔“
ماہ رخ نے ہکلاتے ہوئے جلدی جلدی وضاحت دینے کی کوشش کی۔

”فورا“ سے پہلے اسے یہاں سے چلتا کر دو اور خبردار میں دوبارہ اسے یہاں نہ دیکھوں۔“

جہانگیر نے غصے سے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی اور زور سے دروازہ بند کرنا اسٹڈی روم میں چلا گیا۔ پیچھے کھڑی ماہ رخ کے ر کے آنسو چہرے پہ بننے لگے تھے۔ کہنے کو وہ اس شخص کی بیوی تھی، شریک حیات! مگر اپنے گھر میں وہ کسی مہیلن کو اپنی مرضی سے خوش آمدید بھی نہیں کہہ سکتی تھی۔

لوگوں کی تہذیب اور روایات پہ انگلی اٹھانے والا،

تھی۔ بابا اسی وقت ہاں کرنا چاہ رہے تھے۔ مگر کنیز پھوپھو کی اگلی بات نے انہیں خاموش کر دیا۔

”میں چاہتی ہوں کہ یہ شادی بچوں کی پسند اور رضا مندی سے ہو۔ انوشے کی ماں آج زندہ ہوئی تو یہ مرحلہ بہت آسان ہو جاتا۔ مگر انوشے کی پسند نا پسند کے بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے ہیں۔ پہلے آپ انوشے کی مرضی معلوم کر لیں۔ پھر جس دن آپ کہیں گے ہم سر کے بل چل کر رشتہ لینے آجائیں گے۔ مجھے آپ کے فون کا بہت بے صبری سے انتظار رہے گا۔“

فون بند کرنے کے کتنی دیر بعد تک بھی بابا جان گم صم سے بیٹھے رہے۔ کوئی چیز تھی جو کانٹے کی طرح چبھی تھی۔ شاید بیٹی سے شدید محبت کرنے والا باپ اس کی زندگی کے اہم ترین مرحلے پہ اس کی رضا جاننے یا پوچھنے کے بجائے اپنی پسند کو ہی حرف آخر سمجھ رہا تھا۔

”مجھے یہ خیال کیوں نہیں آیا کہ شادی کے لیے انوشے کی پسند نا پسند معلوم کرنی چاہیے! میں اتنا لاپرواہ کیسے ہو سکتا ہوں کہ اتنی اہم بات میری ذہن میں نہیں آئی۔“ بابا جان نے پیشانی ملتے ہوئے صوفے سے اٹھے۔

”اور کہیں ایسی ہی مرضی اور لاپرواہی میں اس کی زندگی کے ہر معاملے میں تو نہیں برتا رہا؟“

اجانک بابا جان کے اندر سے آواز آئی تو وہ ٹھٹھک کر رک گئے۔ آج یہ کیسی عجیب سی سوچیں تنگ کرنے آ رہی تھیں! وہ دوبارہ صوفے پہ بیٹھ گئے تھے کسی گہری سوچ میں گم صم سے!



”آخر کیا چاہتی ہو تم؟ کیوں کر رہی ہو میرے ساتھ ایسا تم! کیا تم نہیں جانتیں میرے لیے تم کیا ہو؟“

کتنے دنوں بعد اس سنگ دل کی آواز کانوں کے بنجرین پہ بارش کی بوندوں کی طرح پڑی تھی۔ عمر کو لگ رہا تھا کہ اس کے اندر زندگی پھر سے دوڑنے لگی ہے اور زندگی جیسے لوگوں کے لیےج اتنے ہی سرد تھے۔

خود اپنے گھر میں آئے مہمان کی عزت کرنا نہیں جانتا تھا۔ ماہ رخ نے دیکھا تھا کہ بے جی مہمانوں کو کتنی عزت و تکریم دیتی تھیں۔ ماہ رخ کی دونوں منڈیں بھی ایسی ہی تھیں۔ بھلے کم کم ہی میکے آئی تھیں مگر ان کے طور و طریقے اور عادات اپنی ماں جیسی ہی تھیں۔ اس لیے ماہ رخ کی ان کے ساتھ بہت اچھی دوستی بھی تھی۔

ماہ رخ نے گالوں پہ پہلے آنسوؤں کو صاف کیا اور خود کو سنبھالتی ڈرائنگ روم تک آئی تو سمیر جانے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ اسے کوئی ضروری کام یاد آگیا تھا۔ وہ چلا گیا اور ماہ رخ خاموشی سے اسے جاتا دیکھتی رہ گئی۔ وہ ایک بار بھی اسے دوپہر کے کھانے پہ رکنے کا نہیں کہہ سکی تھی۔ اس حویلی کی یہ روایات تو کبھی بھی نہیں رہی تھی کہ مہمان کھانے کے وقت بغیر کھائے چلا جائے۔ مگر روایات کو نبھانے والے لوگ منوں مٹی تلے سو چکے تھے۔ اب صرف اپنی اتار تنگ نظری کا رچم بلند کیے ایک بے حس شخص رہ گیا تھا۔ جو صرف حکم چلانا جانتا تھا۔ اپنی مرضی کرنا!



بابا جان نے بڑی بہن ہونے کے ناطے اس سلسلے پہ کنیز پھوپھو سے بات کر۔ وہ چاہتے تھے کہ انوشے کے لیے کوئی اچھا سا رشتہ بتائیں۔ اور کنیز پھوپھو تو پہلے ہی سب تیاری کر کے بیٹھی ہوئی تھیں آمنہ نے ان کے کہنے پر ہمدان سے بات کی تھی اور وہ بھی انوشے کو پسند کرتا تھا۔ کچھ دنوں تک کنیز پھوپھو ایبٹ آباد سے اسلام آباد آنے والی تھیں۔ باقاعدہ رشتے کی بات کر کے مگر اس سے پہلے ہی بھائی کے فون نے انہیں اپنی بات کہنے کا موقع دے دیا اور کنیز پھوپھو نے موقع ضائع کیے بغیر ہمدان کے لیے انوشے کا ہاتھ مانگ لیا۔

بابا جان ہمدان کے نام پہ چونک کر رہ گئے۔ یہ تو انہوں نے سوچا ہی نہیں تھا۔ ہمدان ان کی آنکھوں کے سامنے پلا برہا تھا۔ سب سے بڑی بات انہیں بہت پسند تھا۔ اور انوشے شادی کے بعد بھی ان کے پاس ہی رہتی۔ کیونکہ ہمدان کی جاب اسلام آباد میں

”میں بتا چکی ہوں تمہیں اپنا آخری فیصلہ۔ مجھے یہ رشتہ قائم نہیں رکھنا ہے۔“ فون سے ابھرتی سرو آواز کے لفظ نوکیلے پتھر جیسے تھے۔ اس کے ماتھے کی رگیں تن گئیں۔ فون پہ گرفت مضبوط ہو گئی۔

”وجہ جان سکتا ہوں میں!“ عمر نے سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”بس مجھے تمہارے ساتھ زندگی نہیں گزارنی ہے۔ میں اپنی پسند ناپسند میں آزاد ہوں۔“

دوسری طرف سے اسی مضبوطی کے ساتھ کہا گیا۔

”تم میرے بغیر بھی زندگی نہیں گزار سکتی ہو میں تمہیں کم سے زیادہ جانتا ہوں پری! تم موم سے بنی، نازک احساسات و جذبات رکھنے والی کالچ کی نازک سی گڑیا ہو کیوں خود کو پتھر بنانے کی ناکام کوشش کر رہی ہو۔

اس کوشش میں تم پتھر بنو یا نہ بنو مگر ٹوٹ ضرور جاؤ گی! اور ایسا کبھی ہوا تو یقین رکھنا تمہاری ذات کے بکھرے کالچ، میں اپنے جسم کی پور پور سے چنوں گا تاکہ تمہارے ٹوٹنے کے دکھ کو، اپنے زخمی وجود میں مدغم کر سکوں پھر تمہارا دکھ اور میرا درد برابر ہو جائیں گے۔ ایک جیسے ہو جائیں گے۔“ عمر نے دار فکلی سے کہا تھا۔ کچھ دیر تک دوسری طرف خاموشی رہی۔ پھر وہی زندگی جیسی آواز گونجی۔

”تم کچھ بھی کہو میرا فیصلہ وہ ہی ہے اور ویسے بھی میں نے کہا تاکہ میری پسند اور نہ پسند کی بات ہے!“

”تمہاری پسند یا نہ پسند کی بات ہوتی تو میں ضرور مان بھی لیتا مگر اب یہ پسند نہ پسند کی بات نہیں ہے بلکہ ”محبت“ کی بات ہے! ہماری ”محبت“ کی! اور تم چاہے کچھ بھی کہو یا کر لو میں تمہیں ”محبت“ سے مکرے تو نہیں دوں گا میری ضد اور جنون سے تم اچھی طرح واقف ہو!“ عمر نے مضبوط لہجے میں کہا تھا۔

”تم مجھے مجبور نہیں کر سکتے! تم مجھے خود ہی چھوڑ دو نہیں تو میں پھر وہ سراسر استہانتا کر دوں گی۔“

دوسری طرف سے اس نے جھنجھلا کر کہا تھا۔ عمر کچھ دیر خاموش رہا۔ پھر اس نے اسی مضبوطی سے کہا۔

”ٹھیک ہے تمہاری ہر بات کو سچ مان لوں گا۔ جو کہو گی، وہ ہی کروں گا! بس ایک بار میرے سامنے آکر، میری آنکھوں میں دیکھ کر، میرے دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ دینا! خدا کی قسم اگر اس کے بعد یہ دل دھڑکاتو میں مان جاؤں گا کہ ”محبت“ کا وجود اس دنیا میں ہے ہی نہیں! میں آ رہا ہوں تمہارے پاس، تمہارا جواب لینے یا تو تمہیں لا جواب کر کے آؤں گا یا پھر خود کو ہمیشہ کے لیے ہار کر!“

”میں آ رہا ہوں پری! میرا انتظار کرنا۔“

میری مٹی کو چمکتا ہے تیرے نور کے ساتھ تو میری خاک سے بچ کر نہیں جانے والا اس سے پہلے کہ وہ کچھ کہتی عمر نے فون بند کر دیا تھا۔ مگر اس کی سرخ رنگ ہوتی آنکھوں میں ضبط کی کڑی منزلوں سے گزرنے کے نشان تھے۔



صبح سے ہی آسمان پہ کالے گھنے بادلوں کا بسیرا تھا۔ ہوا کی موج مستی الگ جاری تھی۔ چار سالہ انوشے بڑے سے لان میں ادھر سے ادھر بھاگ رہی تھی۔ ماہ رخ بھی خوشگوار موڈ میں سب کچھ بھلائے، انوشے کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ جب چوکیدار نے گیٹ کھول کر کسی کو اندر آنے دیا تھا۔ آنے والا سمیر تھا۔ ماہ رخ کو لان میں دیکھ کر وہ بھی اس طرف ہی آ گیا اور آگے بڑھ کر بھاگتی ہوئی انوشے کو گود میں اٹھالیا۔

”کل میں واپس لاہور جا رہا ہوں۔ سوچا جلتے ہوئے ایک بار انوشے سے مل لوں۔ بہت پیاری بچی ہے آپ کی۔“

سمیر نے پہلے کی نسبت سنجیدگی سے کہا۔ وہ کافی حد تک ماہ رخ کی مجبوریوں کو سمجھنے لگا تھا۔ دوسری بات جہانگیر نے کبھی اپنے رویے یا مزاج کو چھپانے کی ضرورت بھی نہیں سمجھی تھی۔ ماہ رخ نے سراٹھا کر سنجیدہ سے سمیر کی طرف دیکھا تھا۔

”اس دن آپ بغیر کھانا کھائے چلے گئے تھے۔ آج کم از کم چائے تو ضرور پی کر جائے۔ آئیے پلیز!“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✧ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماہ رخ نے آداب میزبانی نبھاتے ہوئے اسے اندر
 جلنے کا اشارہ کیا۔ جہانگیر بھی گھر پہ موجود تھا۔ ماہ رخ
 جانتی تھی کہ جہانگیر حسبِ عادت برآمدے کے گھر وہ اپنی
 نیت اور عمل میں صاف تھی۔ اس لیے آداب میزبانی
 نبھانے کے لیے اسے کسی عذر کی ضرورت نہیں تھی۔
 وہ دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے اندر داخل ہوئے تو
 انوشے، سمیر کی گود سے اتر کر، صوفے پر پڑے اپنے
 بڑے سے ٹیڈی بیز کی طرف بھاگی تھی۔ سمیر اوہری
 رک گیا تھا اور مسکراتے ہوئے انوشے کو دیکھنے لگا۔
 اسی وقت ماہ رخ، اس کے پاس سے گزر کر کچھ
 آگے ہی گئی تھی جب اسے بہت زور کا چکر آیا اور بے
 اختیار ہی اس نے اپنی خلومہ رضیہ کو آواز دی تھی۔
 اس سے پہلے کہ وہ تورا کر گرتی، سمیر نے اسے آگے
 بڑھ کر سارا دیا اور اسی وقت سیڑھیاں اترتے جہانگیر
 نے ماہ رخ کو چکر لاتے اور سمیر کو اسے تھامتے دیکھ لیا
 تھا۔ جب تک جہانگیر تیزی سے سیڑھیاں اترتے نیچے
 پہنچا سمیر ماہ رخ کو پاس پڑے صوفے پر بیٹھا چکا تھا۔
 رضیہ بھی ماہ رخ کے پاس پہنچ چکی تھی۔ سمیر پریشان سا
 ایک قدم پیچھے ہٹا جب اس کے منہ پر زور سے طمانچہ
 پڑا۔ سمیر لڑکھڑا کر رہ گیا اور حیرت و صدمے سے اپنے
 سامنے کھڑے جہانگیر کو دیکھنے لگا۔ جو غصے سے
 پھنکارتے، نفرت بھری نگاہوں سے اسے گھور رہے
 تھے۔ ”تمہاری جرات کیسے ہوئی میری بیوی کو ہاتھ
 لگانے کی۔“

جہانگیر نے پھنکارتے ہوئے کہا۔ جہانگیر کے منہ
 سے نکلے لفظوں کے زہر سے سمیر کا تن من نیلا ہو گیا
 تھا۔ جبکہ ماہ رخ پھٹی پھٹی آنکھوں سے اس تماشے کو
 دیکھ رہی تھی۔

”اپنی زبان سنبھال کر اور سوچ سمجھ کر لفظ استعمال
 کیا کریں۔ ضروری نہیں ہے کہ سب آپ کی طرح
 چھوٹے ذہن کے مالک ہوں جو اپنے اندر کی غلاظت
 دوسروں میں دیکھتے پھرتے ہیں!“

سمیر نے ضبط کی کڑی منبرلوں سے گزرتے ہوئے
 سرخ چہرے اور مٹھیوں کو پیچھتے ہوئے کہا اور ماہ رخ

کے پیلے پڑتے چہرے کی طرف دیکھ کر بولا۔
 ”سوری ماہ رخ آپ! مجھے اتنا اندازہ تو تھا کہ آپ کے
 شوہر کا مزاج بہت سخت اور روکھا ہے مگر یہ اندازہ نہیں
 تھا کہ یہ شخص ذہنی بیمار اور شکلی بھی ہے!“
 سمیر نے نفرت سے جہانگیر کی طرف دیکھ کر زمین پر
 تھوکا تھا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا وہاں سے چلا گیا تھا۔
 جہانگیر نے بھی پاس پڑی شیشے کی میز کو زور سے تھوکر
 ماری اور غصے سے گھر سے باہر نکل گیا تھا۔ میز دھماکے
 سے کانچ کے ٹکڑوں میں بٹ گئی تھی۔ ماہ رخ، ارد گرد
 کی ہوش بھلائے، ہر طرف بکھرے ٹوٹے ہوئے شیشے
 کے ٹکڑے دیکھ رہی تھی۔ اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ
 کانچ کے ٹکڑے کون سے ہیں اور اس کی ذات کے
 کوئے! انوشے کب سے ڈر کے رو رہی تھی۔ ایک
 خادمہ اسے چپ کروانے کی کوشش کرتی وہاں سے
 لے جانے لگی۔ مگر وہ لپک لپک کر ماں کے پاس جانا چاہ
 رہی تھی۔ مگر ماہ رخ وہاں ہوتی تو کچھ سنتی یا محسوس
 کرتی اس کا وجود شک اور تذلیل کے الاؤ میں جل رہا
 تھا۔ نیک اور پاکباز عورت سب کچھ برداشت کر بھی
 لے مگر اپنے کردار پر انھی انگلی کبھی بھی نہیں برداشت
 کرتی ہے۔ یہاں آکر مصلحت، جھوٹے کی ساری
 راہیں مسدود ہو جاتی ہیں۔ اگر ایک مرد، اپنی بیوی کو
 محبت نہ دے تو بھی گزارا بہت آرام سے ہو سکتا ہے۔
 مگر اپنی بیوی پہ بھروسہ نہ کرے، اس کی تذلیل کرے،
 ایسے مرد کے ساتھ زندگی گزارنا، جیسے جی آگ میں جلنے
 کے مترادف ہے اور آگ بہت ظالم ہوتی ہے۔ اس
 میں جانا اور رہنا، عذاب ہوتا ہے اور زندگی میں جب
 اس کی رحمت کی امید ہمیشہ رہی ہے تو عذاب کی سزا
 کیوں بھگتیں!

اس لمحے ماہ رخ نے بھی ایک فیصلہ کر لیا تھا۔ محبت
 نہ سہی مگر اپنے وجود کی تذلیل بھی اسے منظور نہیں
 تھی۔ موسلا دھار اور برستی رات، آدمی سے زیادہ گزر
 چکی تھی جب جہانگیر کمرے کا دروازہ کھول کر اندر
 داخل ہوا تھا اور سامنے بیڈ پہ بکھری — اور سرخ
 آنکھوں کے ساتھ بیٹھی ماہ رخ اسے اندر آتا دیکھ کر بیڈ

سے اتر کر جھوٹے چھوٹے، مگر مضبوط قدم اٹھاتی اس کے سامنے آ کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کا دہپٹا ایک طرف سے نیچے قالین پہ لٹک رہا تھا۔ اس کا چہرہ پتھریلا مگر رنگ پیلا پڑا ہوا تھا۔ جہانگیر نے بہت غور سے اس کی طرف دیکھا تھا اور پہلی بار ہی اسے اس روپ میں دیکھا تھا۔ ایک قیامت تھی جو گزر چکی تھی اور ایک قیامت تھی جو ان دونوں کے درمیان کھڑی تھی۔ جس سے دونوں ہی بے خبر تھے۔

سوال کرنے والا بھی اور جواب دینے والا بھی! وہ دونوں بھی ایک دوسرے کے سامنے ایسے ہی کھڑے تھے!



”کیا ہوا ہے علشبدہ تم ایسے اچانک سے واپس کیوں جا رہی ہو؟ ابھی یونیورسٹی میں کلاسز بھی شروع نہیں ہوئی ہیں کل ہی تو تم نے مجھے بتایا تھا پھر آج ایسے ہی کیوں؟“

انوشے پریشان سے علشبدہ سے پوچھ رہی تھی جو جلدی جلدی بیگ میں اپنی چیزیں رکھ رہی تھی۔ علشبدہ کا چہرہ جھکا ہوا تھا۔ وہ انوشے کی کسی بات کا جواب نہیں دے رہی تھی۔ انوشے کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اچانک علشبدہ کو کیا سوچھی۔ کل رات تک دونوں نے باتیں کی تھیں اس وقت علشبدہ نے ایسی کوئی بات نہیں کی تھی! صبح ناشتے کے بعد بابا جان نے اسے اپنے کمرے میں بلایا تھا اور ان کے آفس جاتے ہی علشبدہ نے واپس جانے کی ضد پکڑ لی تھی۔ فون کر کے وہ اپنی سیٹ ریزرو کروا چکی تھی۔

”علشبدہ بتاؤ مجھے آخر تمہیں ہوا کیا ہے؟“ انوشے نے جھنجھلا کر علشبدہ کا بازو پکڑ کر اس کا رخ اپنی طرف موڑا تھا۔ علشبدہ کے چہرے پہ نظر پڑتے ہی وہ چونک گئی۔

”تم رو رہی ہو؟“ انوشے نے اس کے چہرے پہ پھیلے آنسوؤں کو دیکھتے ہوئے پوچھا تھا۔

”کچھ نہیں بس ای بہت یاد آرہی تھیں۔ کل

رات انہیں خواب میں دیکھا تو رہا نہیں گیا۔ میں نے ماموں جان کو بھی بتا دیا تھا۔ تم پریشان نہ ہو۔ بس کچھ دیر میں میری فلائٹ ہے۔ مجھے یہاں آئے دن بھی تو کافی ہو گئے تھے نا! اس لیے۔“

علشبدہ نے اپنا بازو چھڑاتے ہوئے بیگ کی زپ بند کی۔ اور ڈریس تبدیل کرنے کے لیے ڈرننگ روم میں چلی گئی۔ انوشے اس کی بات کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگی۔

”اچانک! مگر۔“ انوشے کچھ کہتے کہتے رک گئی۔ علشبدہ کا رویہ بہت عجیب سا تھا۔ انوشے علشبدہ کو سی آف کر کے واپس آئی تو بہت جی جی تھی۔ ایئر پورٹ پہ علشبدہ بے اختیار انوشے کے چلنے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی تھی۔



”جہانگیر! آپ جانتے ہیں میں آج تک کیوں آپ کی بے اعتنائی، سچ ادائی، بے رخی کو برداشت کیا؟ کبھی سوچا کیوں ایک عورت اپنا گھر بنانے اسے بسانے کے لیے اپنے جان سے سارے رشتوں کو چھوڑ کر ایک اجنبی کے سنگ زندگی گزارنے کا عہد کرتی ہے! کبھی سوچا اگر ایک عورت اتنی قربانی دیتی ہے تو کیوں اور کس لیے؟“

ماہ رخ نے ٹوٹے بکھرے لہجے میں سامنے کھڑے جہانگیر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ بارش کا شور اور بجلی کے کڑکنے کی آواز مسلسل آرہی تھی۔

”صرف ایک گھریلے کی خواہش میں وہ خواہش جو آدم اور حوا کو بھی تھی۔ اسی خواہش کے تحت تو نا ممکن نظر آنے والے مرحلے بھی طے کر لیے جاتے ہیں اور اگر شادی کے بعد ایک عورت کو اس کے شوہر کی طرف سے محبت، عزت اور مان ہی نہ ملے تو؟ کیا مرد عورت کا رشتہ صرف حقوق و فرائض کی حد تک ہی رہ جاتا ہے؟ چلیں اس بات کو بھی اگر سامنے رکھا جائے تو کیا ہمارے مذہب میں بیوی کے صرف فرائض ہی بتائے گئے ہیں۔ حقوق نہیں!

مرد اللہ اور اس کے نبی حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کر جب کسی عورت کو اپنی زندگی میں شامل کرتے ہیں تو کیا اس کی تذلیل کرنے کے لیے؟“

ماہِ سرخ نے پھرے ہوئے لہجے میں پوچھا تھا۔
”کیا بکواس کر رہی ہو تم! میں نے تمہیں کوئی تنگی دے رکھی ہے۔ ہر طرح کا آرام اور بہتر زندگی مہیا کی ہے۔“

”جسمانی سکون کی اہمیت اس وقت ختم ہو جاتی ہے جہاں تیرا صاحب! جب آپ ہر لمحہ ہر بل سامنے والے کو ذہنی اذیت دیں۔ اسے مشکل تارچہ کریں۔“

ماہِ سرخ نے طنزیہ لہجے میں کہا تھا۔ آج اس کے ضبط کا پیمانہ لبرز ہو چکا تھا۔ ناخناز بات کے آگے جھکنا، اسے تسلیم کرنے کے برابر تھا اور ماہِ سرخ جیسی باکروار اور شریف عورت کے لیے یہ ایک گل کی طرح تھا۔

”ماہِ سرخ میرا دلخ خراب مت کرو اور اپنی حد میں رہو۔ تم ابھی طرح جانتی ہو کہ مجھے بحث کرنے اور زبان درازی کرنے والی عورتوں سے سخت نفرت ہے!“ جہاںگیر نے انگلی اٹھا کر اسے تنبیہ کی تھی۔

”بات بحث یا زبان درازی کی تمہیں ہے بات میری عزت نفس اور نسوانیت کی ہے۔ جس پہ آج آپ نے سب کے سامنے انگلی اٹھائی ہے۔ آپ اپنی اس حرکت کے لیے میرے آگے جواب دہ ہیں اور مجھے اس کا جواب چاہیے کیوں! آپ نے مجھے، میری ہی نظروں میں گرا دیا؟ کیوں! اپنی گندی سوچ کے چھینٹے، میرے پاک دامن پہ اڑائے؟ کیوں جہاںگیر؟“

ماہِ سرخ نے جہاںگیر کا بازو پکڑ کر جھنجھوڑتے ہوئے سوال کیا۔ یکایک جہاںگیر کا ہاتھ اٹھا اور ماہِ سرخ لڑکھڑا کر رہ گئی۔ اپنے چہرے پہ ہاتھ رکھے وہ حیران اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”یہ تمہارے ہر سوال کا جواب ہے اور بس اپنی حرکت پہ نہ کل شرمندہ تھا اور نہ آج ہوں۔ وہ تھا ہی اسی قاتل اور تم۔“

جہاںگیر نے نفرت بھرے لہجے میں کہتے انگلی اٹھا کر پتھرائی ہوئی کھڑی ماہِ سرخ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور تم یہ جانتی بھی تمہیں کہ مجھے اس کا یہاں آنا سخت ناپسند ہے۔ پھر بھی تمہیں اسے گھر کے اندر آنے کی دعوت دی اور اسے تو موقع چاہیے تھا تمہارا سا چکرا کیا کنکس وہ فوراً“ سے پہلے تمہیں سنبھالنے کے بہانے تمہارے قریب ہوا تھا اور۔۔۔“

”بس کرویں جہاںگیر! خدا کا واسطہ ہے ایک معمولی سے ہوئے حادثاتی واقعے کو اپنی مرضی کا رنگ مت دیں۔ مجھے میری ہی نظروں میں مت اتنا گرا دیں کہ میں دوبارہ آپ سے نظرنہ ملا سکوں۔“

ماہِ سرخ نے روتے ہوئے اس کے آگے ہاتھ جوڑ دیے اور گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گئی۔ وہ بہت بڑی طرح اور ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ جہاںگیر نے ناگواری سے ماہِ سرخ کو بلکتے ہوئے دیکھا اور تنفر سے اونہ کہہ کر سرخ دوسری طرف موڑ لیا۔

”کچھ دیر بعد ماہِ سرخ ابھی اور اپنے آنسو پونچھتی ہوئی، مضبوط قدم اٹھاتی، جہاںگیر کے پاس سے گزر کر کمرے کے داخلی دروازے کے پاس پہنچی اور مڑے بغیر سنجیدگی سے بولی۔

”جہاںگیر! مجھے لگا تھا کہ میں آج آپ کے اندر سوئے ہوئے احساس کو اتنا تو ضرور جگا دوں گی کہ آپ اپنی آج کی حرکت پہ شرمندہ ہوں مگر یہ میری خام خیالی ہی رہی۔ مجھے آج سمجھ آئی کہ میں ایک پتھر کے ساتھ رہ رہی تھی۔ اگر بات میرے کردار اور عزت نفس پہ نہ آئی تو میں ساری عمر اسی خاموشی سے اندر ہی اندر ٹوٹتے ہوئے گزار دیتی مگر اب نہیں!“

ماہِ سرخ نے ہینڈل پہ ہاتھ رکھے ذرا سا مڑ کر جہاںگیر کو دیکھا۔ جہاںگیر بھی ماہِ سرخ کے آخری جملوں پہ چونک کر اسے گھورنے لگا تھا۔

”جہاںگیر! جب تک آپ کو اپنی زیادتی، اپنے غلط رویے کا احساس نہیں ہو جاتا، میرا یہاں سے چلے جانا ہی بہتر ہے۔“

ماہِ سرخ نے کہا اور مڑ کر کمرے کا دروازہ کھول کر باہر نکل گئی۔ پیچھے غصے سے تپتے دھبے دکھاتا، جہاںگیر کچھ خیال آتے ہی فوراً ”کمرے سے باہر نکلا۔ جہاںگیر کا سرخ

انوشے کے کمرے کی طرف تھا۔ اس کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ ماہ رخ سوئی ہوئی انوشے کو خود سے لپٹا کر پیار کر رہی تھی۔ چوم رہی تھی۔

”تم نے جہاں جانا ہے دفع ہو جاؤ مگر یہ یاد رکھنا میری بیٹی کبھی تمہارے ساتھ نہیں جائے گی۔ میں بھی تمہاری جیسی عورت کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ صبح ہوتے ہی ڈرائیور تمہیں تمہاری ماں کے گھر چھوڑ آئے گا۔ جو چاہو یہاں سے لے کر جاسکتی ہو سوائے انوشے کے“ اور یہاں سے ایک بار جاؤں گی تو واپسی کے سب راستے تمہیں بند ملے گے۔“



”یہ لیجئے باباجان! آپ کی پسندیدہ کلنی“ انوشے نے کمرے کا دروازہ کھول کر آئینہ وان کے پاس، ایزی چیئر، بیٹھے کتاب پڑھتے ہوئے باباجان کے پاس آتے ہوئے کہا۔ باباجان جب سے ایبٹ آباد سے آئے تھے۔ بہت خوش اور مطمئن تھے۔ کلنی کا مک پکڑ کر انہوں نے لیوں سے لگایا۔ کلنی کی مسک اور ڈانٹنے نے ان کے مزاج کو کور خوشگوار کر دیا۔

”یہاں آؤ میرے پاس بیٹھو!“ باباجان نے انوشے کو پیار سے اپنے پاس بلائے ہوئے کہا۔ تو انوشے ان کے قدموں کے پاس کشن پہ بیٹھے ہوئے اپنی کہنیاں ان کے گھٹنوں پہ نکا کر، دونوں ہاتھوں کی ہتھیلی پہ چروانکا کر ان کی طرف دیکھنے لگی۔ اس لمحے وہ بہت معصوم سی لگی تھی باباجان کو۔ یہ انوشے کی بچپن کی عادت تھی۔ باباجان کے ساتھ اسی انداز میں بیٹھ کر کہنیاں سننا اپنی باتیں کرنا باباجان کو بولتے ہوئے دیکھتے رہنا ابھی بھی وہ منتظر نظروں سے باباجان کے چہرے کو دیکھ رہی تھی۔ جن کے چہرے پہ سوچ کی پرچھائیاں واضح تھیں۔ کلنی ختم کرنے تک ان کے درمیان خاموشی رہی۔ پھر باباجان گلا کھنکار کر گویا ہوئے۔

”میں نے ایبٹ آباد جانے سے پہلے علشبدہ کو ایک ذمہ داری سونپی تھی مگر تم بتا رہی تھیں کہ اس کا اچانک ہی واپس جانے کا پروگرام بن گیا اور وہ بغیر کچھ کہے یا بتائے چلی گئی۔ خیر!“ باباجان نے تمہید بات دہتے ہوئے کہا تو انوشے چونک سی گئی۔

”کیسا کلام باباجان؟“ انوشے نے حیرانی سے پوچھا تھا۔

”انوشے، بڑی تپانے ہمدان کے لیے تمہارا ہاتھ مانگا ہے مگر ساتھ ہی ان کی خواہش تھی کہ ایک بار تم

جہانگیر نے انگلی اٹھا کر اسے دارنگ دی تھی۔ ماہ رخ آزدگی سے مسکرا دی اور سوئی ہوئی انوشے کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔

”آپ سے کس نے کہا کہ میں انوشے کو اپنے ساتھ لے کر جانا چاہتی ہوں؟“

ماہ رخ نے پراسراری مسکراہٹ چہرے پہ سجائے، جہانگیر کے الجھن بھرے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔

”انوشے کو میں اپنی رضا اور خوشی سے آپ کے پاس چھوڑ کر جا رہی ہوں۔ کیوں؟ اس کا جواب آپ خود دھونڈیں گے۔ نہیں تو وقت ہے نا ہر سوال کا جواب دینے والا آپ بھی انتظار کریں۔ اس وقت کا جب بہت سی ان کی باتوں کے اسرار کھلیں گے۔“

ماہ رخ نے کھوئے کھوئے سے لہجے میں کہا تو جہانگیر کچھ نہ سمجھتے ہوئے، دروازہ غصے سے مارتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔ وہ رات ماہ رخ نے رو کر اور انوشے کو خود سے لگا کر گزاری تھی۔ آج اس کی ممتا بھی اسے اپنے فیصلے سے باز نہیں رکھ پا رہی تھی۔ اس کا دل اپنے فیصلے پہ مطمئن تھا۔ مگر انوشے کو خود سے الگ کر دینے کا خیال اسے کمزور بھی بنا رہا تھا۔

گھر وہ جانتی تھی کہ یہ ابتدا ہے آج جہانگیر نے سمیر کو لے کر اس کے کردار پہ انگلی اٹھائی تھی۔ کل کو کوئی اور بھی ہو سکتا تھا۔ جہانگیر کو اپنے روئے یا اپنے عمل پہ کوئی شرمندگی نہیں تھی۔ ایسے شخص کے ساتھ رہنا خود اپنی نظروں میں ہی کرنے کے مترادف تھا۔

میرے ساتھ ہوتیں۔ میں تھک گئی ہوں آپ سے
کیا عہد نبھاتے نبھاتے! ماما آپ کی انوشے اتنی بہادر
نہیں ہے۔“
انوشے نے گھٹنوں میں سر دے کر روتے ہوئے
ماں کو پکارا تھا۔



ماہِ سرخ کو آئے دس دن گزر چکے تھے۔ سمیر کی زبانی
مریم پہلے ہی ساری صورت حال سے واقف ہو چکی
تھی۔ مریم نے اس بات کو لے کر گھر میں کافی ہنگامہ کیا
تھا۔ سمیر چار بہن بھائیوں میں سب سے چھوٹا اور چمپا
تھا اس کے ساتھ کیے سلوک اور الزام نے سب کو
شدید غصہ اور طیش دلایا تھا۔ ماہِ سرخ کو اپنے سامنے
دیکھ کر مریم نے کافی ہنگامہ کیا تھا۔ چند کو بھی جمانگیر
کے رویے نے شدید تکلیف پہنچائی تھی مگر لاڈلی اور
اکلوتی بہن کی حالت دیکھ کر اس کا دل دکھ سے بھر گیا۔
جمانگیر کی فطرت سے واقف ہونے کے باوجود اس
سے اس ذلالت کی توقع نہیں تھیں ان کو ساہِ سرخ بہت
عڑھال اور غم زدہ سی رہتی تھی۔ جمانگیر کی ہشودھری
اور بے رخی، انوشے سے جدائی، کبھی کبھی اسے لگتا تھا
کہ اس نے سنگین غلطی کی تھی اپنا گھر چھوڑ کر۔ مگر پھر
اس شام کا وہ منظر اور جمانگیر کے زہریلے الفاظ اسے
مضبوط کر دیتے تھے۔ ام کلثوم جنہوں نے ساری زندگی
مضبوطی اور بہادری سے گزاری تھی۔ ماہِ سرخ کو دیکھ کر
وہ بھی اندر سے ڈھے چکی تھیں۔ وہ جمانگیر سے بات
کرنا چاہتی تھیں۔ مگر انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی کہ وہ
اس سے کس چیز کی وضاحت مانگیں؟ جمانگیر کے غلط
رویے یا الزام کی یا اپنی بیٹی کی معصومیت اور پاکدامنی
کی گواہی دیں؟ یا اسے یہ بتائیں کہ سمیر الالبالی ضرور
ہے مگر بری نیت رکھنے والا نہیں۔ وہ ماہِ سرخ کو آپی کہتا
تھا۔ جو جمانگیر نے سمجھا وہ اس کے ذہن کا فتور تھا۔ سمیر
کی نیت کا نہیں!

اسی کشمکش میں چند روز گزر گئے۔ ایک دن ڈاک
کے ذریعے ماہِ سرخ کے نام رجسٹری آئی تھی۔ جسے پڑھتے

سے پوچھ لیا جائے۔ مگر میں جانتا ہوں کہ میری بیٹی کے
شب و روز میرے سامنے کھلی کتاب کی طرح ہیں۔ تم
نے آج تک مجھ سے کوئی بات نہیں چھپائی ہے مگر پھر
بھی میں نے مناسب سمجھا کہ علشبابہ دوست یا بہن
بن کر تمہاری رضا معلوم کرے۔ مگر وہ بھی چلی گئی
ہے۔ میں ایبٹ آباد بھی اسی سلسلے میں ہی گیا تھا۔
اگلے جمعے کو بڑی آیا آرہی ہیں باقاعدہ تمہارا رشتہ لینے
سب کے ساتھ۔ میں انہیں ہاں کر آیا ہوں۔“ جمانگیر
نے خوشی خوشی سے بتاتے ہوئے کہا۔ تو انوشے بھیگی
آنکھوں اور زرد چہرے کے ساتھ ایک دم سے پیچھے
ہٹی تھی۔

”کیا ہوا انوشے! کیا تمہیں اعتراض ہے اس رشتے
پر۔“ بابا جان نے اسے سر جھکائے اور پیچھے ہٹتے دیکھ کر
تنبیدگی سے سوال کیا تھا۔

”نہیں نہیں بابا جان! بس ویسے ہی ماما کا خیال اچھا
تھا۔ آپ کو جو بہتر لگے آپ کریں۔“ انوشے نے تیزی
سے پلکیں جھکاتے ہوئے اور کانپتی آواز میں کہا تھا۔

”جیسی رہو بیٹا! تم نے میرا مان رکھ لیا۔“ بابا جان
نے انوشے کے جھکے سر پر ہاتھ پھیرا۔ انوشے
شب خیر کہتی ہوئی ان کے کمرے سے نکل آئی اور
تیزی سے اپنے کمرے کا دروازہ بند کر کے پھوٹ
پھوٹ کر روئے لگی۔ وہ جانتی تھی کہ بابا جان نے ہمیشہ
اپنی مرضی کی تھی۔ اس کی شادی کا فیصلہ بھی ایسا ہی کرنا
تھا انہوں نے وہ سب جانتی تھی مگر کسی چیز کے جاننے
اور اس کے نتیجے میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ آج
اس فیصلہ کن مرحلے پہ آکر اس کے قدم لڑکھڑائیے
تھے۔ علشبابہ اس دن واپس لاہور کیوں چلی گئی تھی
اب انوشے کی سمجھ میں آیا تھا۔ علشبابہ، ہمدان سے
محبت کرنے لگی تھی۔ اس کا اندازہ انوشے کو پہلے ہی ہو
گیا تھا۔ اسی لیے اس میں اتنا حوصلہ بھی نہیں تھا کہ
اپنی محبت کو کسی اور کے ہاتھ میں سونپ دیتی۔ اسی لیے
اس نے فرار کو آسان سمجھا تھا۔ مگر انوشے کیسے اور
کہاں فرار حاصل کرتی؟

”ماما! آئی مس یو سوچ! کاش آپ آج میرے پاس

ہی وہ تیور اگر گر پڑی تھی۔ مریم نے اسے بے ہوش دیکھ کر جنید کو آواز دی اور اسے گاڑی میں ڈال کر قریبی ہاسپٹل لے گئے۔ جہاں اسے ایمر جنسی میں کئی گھنٹے رکھا گیا۔ ماہ رخ کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا اور سب سے زیادہ تکلیف وہ خبر جو اسے ہوش میں آنے کے کئی دن بعد بتا چلی تھی وہ یہ کہ وہ امید سے تھی۔ مگر اس کا مس کیرج ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے وجہ شدید دباؤ اور کوئی صدمہ بتائی تھی۔ جہا نکیر نے ماہ رخ کو طلاق دے دی تھی۔ یہ خبر قیامت بن کر ان کے گھر پہ ٹوٹی تھی۔ احسن بھائی اور زارا کے کئی فون آئے تھے احسن بھائی جلد از جلد پاکستان آنے کی کوشش میں لگے ہوئے تھے۔

ماہ رخ اسپتال میں ہی ایڈمٹ تھی جب اس سے ملنے جہا نکیر کی بڑی بہن کنیز فاطمہ آئی تھیں۔ ام کلثوم کی زبانی ماہ رخ کے ساتھ بیٹے جانے والی روداد اور مس کیرج کا بن کر وہ بہت غم زدہ اور ابدیدہ ہو گئی تھیں۔ ماہ رخ کا ہاتھ تھام کر وہ کتنی دیر ہی روتی رہیں اپنے بھائی کی طرف سے معافی مانگتی رہیں۔ جواب میں ماہ رخ خاموش رہی۔ بولی تو صرف اتنا۔

”میری انوشے کا خیال رکھیے گا۔ اگر زندگی میں اسے کبھی آپ کی ضرورت پڑی تو انکار مت کیجئے گا۔ یہ آپ کا مجھ پر احسان ہو گا۔“

ماہ رخ نے دھیرے سے بول کر آنکھیں موند لی تھیں۔ مگر اس کی آنکھوں سے آنسو نکل کر تکیے میں جذب ہونے لگے تھے۔ کنیز فاطمہ بہت دھکی دل سے وہاں سے آئی تھیں۔

جہا نکیر نے اسلام آباد میں بہت خوب صورت گھر لے لیا اور مستقل وہاں رہائش اختیار کر لی۔ اور پونے پانچ سال کی ڈری سس می انوشے کو اسکول میں داخل کروا دیا۔ ایبٹ آباد میں موجود بڑی سی حویلی کو ریسٹ ہاؤس میں تبدیل کر دیا گیا اور ان دنوں جب جہا نکیر حویلی میں مختلف تعمیری کام کروا رہا تھا۔ ایک دن کنیز فاطمہ اس سے ملنے چلی آئیں۔

”آئیے کیا! میں بس کچھ دیر میں اسلام آباد کے لیے

نکلنے ہی والا تھا۔“ جہا نکیر نے انہیں دیکھ کر سامنے پڑے صوفے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ پچھلے آٹھ مہینے سے وہ جہا نکیر سے بات کرنے کا موقع تلاش کر رہی تھیں۔ مگر جہا نکیر نے کسی سے بھی رابطہ نہیں رکھا تھا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ خود سے بھی بھاگ رہا تھا۔

”حیرت کی بات ہے تمہارے جیسے بے حس اور خود غرض شخص کو بھی کوئی رشتہ یاد رہ گیا ہے۔ ماہ رخ کو تو تم نے اپنی زندگی سے ایسے نکال کر پھینک دیا جیسے وہ کوئی جیتا جاتا انسان نہیں ہے جان سورت تھی۔ تم نے تو یہ بھی نہیں سوچا کہ انوشے کا کیا ہو گا؟ وہ معصوم سی بچی کیسے ماں کی جدائی کا صدمہ سہی گی۔“

اتنے مہینوں کا پکٹا لادا جہا نکیر کو سامنے دیکھ کر پھٹ پڑا تھا۔ کنیز فاطمہ نے کبھی جہا نکیر سے اس لمحے میں بات نہیں کی تھی۔ وہ بڑی ہو کر بھی بھائی سے دہتی تھیں۔ مگر ماہ رخ کے ساتھ ہوئی زیادتی نے انہیں بولنے کی طاقت دے دی تھی۔

”کنیز کیا! بس کر دیں۔ یہ میرا ذاتی مسئلہ ہے۔ میں مزید اس عورت کے ساتھ نہیں رہ سکتا تھا۔ جس کے نزدیک میری بات میرے وقار کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔“ جہا نکیر نے ضبط کرتے ہوئے کہا تھا۔

”بس کرو جہا نکیر! اپنی جھوٹی انا ضد خود سری کے بت توڑ دو۔ ماہ رخ جیسی عورت کی تم نے قدر نہیں کی۔ جو تمہارے ساتھ اپنے ہر عمل سوچ اور رشتے سے خالص تھی۔ تم نہیں جانتے تم نے کیسا ہیرا گنوا یا ہے۔ اپنی ضد غصے اور جلد بازی کی وجہ سے! ارے ناوان! کچھ اور نہ سہی اپنی معصوم بچی کی طرف تو دیکھتے، اتنا بڑا فیصلہ کرتے وقت اپنے آنے والے بچے کے بارے میں تو سوچتے۔ تمہارے اس ظلم نے اس کی کوکھ بھی اجاڑ دی۔ ایک بار تو سوچتے تم کیا کر رہے ہو؟“

کنیز فاطمہ نے روتے ہوئے کہا تو جہا نکیر پتھر کا بت بنا رہ گیا۔ یہ کیا کہہ رہی ہیں کنیز کیا؟ اس کے ذہن میں مختلف خیالات چکرانے لگے تھے اس کے ماتھے پر ہینہ نمودار ہو گیا تھا۔ اس نے بے اختیار صوفے کی

پشت تھام کر خود کو گرنے سے بچایا تھا۔
 ”کیا ماہ رخ پر ہیگنٹ تھی؟“ جمائگیر نے سر سرائی
 ہوئی آواز میں پوچھا تو کنیز فاطمہ نے چونک کر ان کے
 پیلے بڑے چہرے کو دیکھا تھا۔

”ہاں! مگر اسے بھی خبر تب ہوئی جب وہ سب کچھ بار
 کر تھی دامن ہو چکی تھی۔“ کنیز فاطمہ نے آہستہ
 آہستہ کر کے ماہ رخ کے نروس بریک ڈاون سے لے
 کر اسپتال میں ہوئی آخری ملاقات تک کی روداد سنا
 دی۔ جمائگیر گم صم سانس بنے گیا۔

”یہ کیا ہو گیا مجھ سے؟“ پچھتاوے کی شدید لہر اس
 کے اندر اٹھی تھی۔

”میری تم سے ایک التجا ہے تمہیں بے جی کا واسطہ
 ہے ماہ رخ یہ اور ظلم مت کرنا۔ اسے انوشے سے دور
 مت کرنا۔ تم پہلے ہی بہت ظلم کما چکے ہو۔“ کنیز فاطمہ
 نے صوفے سے اٹھتے ہوئے ایک نظر گم صم سے
 کھڑے جمائگیر پر ڈالی تھی اور خاموشی سے وہلیز پار کر
 گئیں۔ شام کی بروہتی تاریکی نے رات کے دامن کو
 تھام لیا تھا۔ ہر طرف اندھیرا چھا چکا تھا۔ مگر صوفے پر
 گم صم سے ’سود و زیاں کے حساب سے گزرتے
 جمائگیر کے اندر ہر چیز روشن ہو گئی تھی۔

”بے جی کا واسطہ! اور ظلم مت کمانا؟“ تو کیا میں اتنا
 ظالم اور سنگ دل ہوں کنیز آپا نے مجھے بے جی کی قسم
 دی۔ کیا وہ جانتی تھیں کہ مجھ میں انسان ہونے کے
 ناطے ’انسانیت نہیں ہوگی؟ کیا سچ میں ’میں اپنے ظلم
 میں فرعون بن چکا ہوں؟“

جمائگیر نے اپنے اندر کے سوالوں سے گھبرا کر باہر کا
 رخ کیا۔ مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ جگہ بدل لینے سے
 سوال دم نہیں توڑ دیتے ہیں۔ بلکہ اور زیادہ شدت سے
 سامنے آنے لگتے ہیں۔



پر سکون ریسٹورنٹ کے تھا اور الگ سے کونے میں
 بیٹھی انوشے بار بار رسٹ و اچ کو دیکھ رہی تھی۔ بلیک
 رنگ کی گھیرے دار فراک پہ ہرے اور میوین رنگ

کے نفیس سی کڑھائی تھی۔ کندھوں پہ میوین رنگ کی
 ہی شال تھی۔ سبز آنکھوں میں پھیلے ہلکے گلابی پن کے
 کنارے۔ کاجل کی لکیر واضح تھی۔ جیسے پر سکون سے
 جھیل کے گرد حصار سا بندھا ہو۔ بال حسب معمول
 یکچہر میں جکڑے کچھ پشت پہ بکھرے ہوئے تھے۔ کچھ
 لٹیں چہرے کے گرد ہالہ سا بنا رہی تھی۔ ستواں ناک
 میں چمکتی لونگ اور تراشیدہ ہونٹوں پہ (گلابی) پنک کٹر
 کے لپ گلوں نے اس کے روپ کو مزید نکھار دیا تھا۔

ہمدان نے ریسٹورنٹ میں داخل ہوتے ہوئے اوھر
 سے اوھر نظریں دوڑائی تھیں کہ وہ اسے نظر آئی گئی۔
 وہ انوشے کو اکیلے وہاں بیٹھے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اپنے
 ساتھ آئے دوست سے معذرت کرتا ’وہ بہت سرشار
 قدموں سے اس کی طرف بڑھا تھا۔ جب سے اسے پتا
 چلا تھا کہ ماموں جان بھی دل و جان سے اس رشتے پر
 راضی ہیں۔ ہمدان کا دل نئی لے اور ترنگ پہ دھڑکنے
 لگا تھا۔

اور آج اتفاقاً ’انوشے کو یہاں اکیلا بیٹھے دیکھ کر‘
 اسے اپنی خوش بختی پہ یقین آ گیا تھا اور انوشے سے
 اپنے دل کی بات کہنے کا اسے بہترین موقع ملا تھا اور اس
 کے دل کی بات جاننے کا بھی! ان کچھ لمحوں میں ہی اس
 کے خوش گماں دل نے ’کتنے ہی خواب سجا لیے تھے۔
 ہمدان کے چہرے کی چمک اور آنکھوں میں ’آنے
 والے لمحوں کا خوشگوار تصور اس کی اندرونی خوشی کا
 اظہار کر رہے تھے اور آج تو انوشے کی بھی سچ درج
 نمایاں تھی یا ہمدان کو ہی ایسا لگ رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ہمدان اس کی میز تک پہنچتا۔ کوئی
 اور دراز قدم اور چوڑے شانوں والا جس کی پشت ہمدان
 کی طرف تھی ’انوشے کے سامنے والی کرسی پہ بیٹھ چکا
 تھا اور بہت استحقاق کے ساتھ اپنا مضبوط مروانہ ہاتھ
 میز پر دھرے انوشے کے نازک گلابی ہاتھوں پہ رکھ چکا
 تھا۔ ہمدان جہاں تھا وہاں کھڑا کھڑا یہ کیا اس کی نظروں
 کے سامنے انوشے کا روشن چہرہ تھا۔ جو اس نوار کو دیکھ
 کر مزید روشن ہو گیا تھا۔

اگرچہ چہرے تب ہی روشن ہوتے ہیں جب کسی سے

دل کا تعلق ہو اور انوشے کے چہرے پہ جھجک آمیز خاموشی اور حیا سے آئی لالی نے اسے بتا دیا تھا کہ آنے والا، انوشے کے دل سے کتنا قریب ہے۔ انوشے اپنا ہاتھ بھلے ہی پیچھے ہٹا چکی تھی مگر اس کی گھنیری پلکوں کی لرزش دھڑکنوں میں آئے بھونچال کو عیاں کر رہی تھیں۔

ہمدان خاموشی سے پلٹ گیا۔ مگر ہمدان کو ایسا لگ رہا تھا کہ وہ اپنا سب کچھ یہاں ہی ہار کر جا رہا ہے۔



ماہ رخ نے ایک نظر سوئی ہوئی ام کلثوم پہ ڈالی۔ ساری زندگی ہمت اور بہادری سے وقت اور حالات کا مقابلہ کرنے والی اس کی ماں اپنی بیٹی کے ساتھ ہوئے تقدیر کے تلخ وارے لڑتے لڑتے بالا خرابا رہی گئی تھی۔ اوپر سے مضبوط بنی ام کلثوم اندر سے وہی خوفزدہ اور اولاد کی تکلیف پہ تڑپ اٹھنے والی ماں ہی تھیں۔

ام کلثوم کو ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ ماہ رخ کم صدم سے رہ گئی تھی۔ آج اس کی وجہ سے اس کی ماں اندر ہی اندر سے گھلتی درد سہتی اس حال تک پہنچ گئی تھیں۔

”اور اگر امی کو کچھ ہو گیا تو!“ ہسپتال کے ٹھنڈے فرش پہ دل تھام کر بیٹھتی وہ آنے والے وقت سے خوفزدہ تھی۔ وہ بہت بے بس اور لاچار لگ رہی تھی۔ اب جو بھی کرتا تھا ماہ رخ کو خود ہی کرنا تھا۔

بہت ہمت اور بہادری سے اس نے ان قیامت کی گھڑیوں کو گزارا تھا اور ام کلثوم کے خطرے سے باہر آتے ہی اس کا سراپے رب کے آگے سر بہ سجود ہو گیا۔ جو بے شک اسے بندوں کی شہ رگ سے بھی زیادہ قریب ہے۔ ام کلثوم ڈسپانچر ہو کر گھر آچکی تھیں۔

کل رات کی فلاٹ سے احسن بھائی بمبہ اپنی فیملی کے آگے تھے۔ ماہ رخ کو گلے سے لگا کر بے اختیار رو پڑے تھے۔ ماہ رخ کی اجازت زندگی نے ان سب کو توڑ کر رکھ دیا تھا۔ مگر ماں کے سامنے خود کو شاش بشاش ظاہر کرنا ان کی مجبوری تھی۔ کیونکہ ڈاکٹر نے سختی سے

ہدایت کی تھی کہ ام کلثوم کو ذہنی دباؤ سے دور رکھیں۔ زارا اور احسن بھائی نے ماہ رخ کو بہت تسلی دینے کے ساتھ ساتھ اس کا حوصلہ بھی برہایا تھا۔ احسن بھائی اور ان کی فیملی کے آنے سے گھر میں ویسے ہی رونق ہو گئی تھی۔ احسن کا ایک ہی بچہ تھا اور زارا دوسری بار ماں بننے کے مرحلے سے گزر رہی تھی۔ کچھ مہینے کے بعد ہی اس کی ڈلیوری متوقع تھی۔

ماہ رخ ماں کو سوتا ہوا دیکھ کر چپکے سے کمرے سے باہر چلی آئی۔ زارا بھی اپنے بیٹے کے ساتھ اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی۔

ماہ رخ خاموشی سے باہر صحن میں نکل آئی اور چھوٹے سے لان کے ساتھ بنی ٹوبے کی گول سیڑھی جو اوپر چھت کی طرف جاتی تھی۔ وہ کچھ سیڑھیاں چڑھ کر ’اوپر والی سیڑھیوں پہ بیٹھ گئی۔ جہاں سے گھر کی دیوار سے باہر سڑک صاف نظر آتی تھی۔ یہاں بیٹھنے کی اصل وجہ سامنے والے گراؤنڈ میں کھیلتے ہوئے بچے تھے۔ ماہ رخ کا دل بہت اداس تھا اور آنکھیں نم تھیں۔ انوشے کو دیکھ کر اس سے ملے دس مہینے سے بھی اوپر ہو چکے تھے۔

انوشے کی پانچویں سالگرہ بھی اس دوران گزر چکی تھی۔ اور اب وہ اسکول بھی جانے لگی تھی۔ مگر اس پہلے قدیم پہ اس اہم مرحلے پہ ماہ رخ اپنی بیٹی کے ساتھ نہیں تھی۔ انوشے اور احسن بھائی کے بیٹے میں سوا سال کا فرق تھا۔ انوشے ساڑھے پانچ کی اور وہ پونے سات سال کا تھا۔

اجانک ماہ رخ نے گھر کے سامنے ایک گاڑی رکھتی ہوئی دیکھی۔ گاڑی سے نکلنے والی ایک عورت اور بچی کو دیکھ کر ماہ رخ چونک گئی۔ اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ بے اختیار وہ تیزی سے اٹھی اور تیز رفتاری سے سیڑھیاں پھلانگتی گیٹ کے پاس پہنچی اور فوراً گیٹ کھول کر دوڑتی ہوئی بلو فراک میں ملبوس بچی کو گلے لگا لیا۔

”میری انوشے، میری جان! میری آنکھیں ترس گئی تھیں تمہیں دیکھنے کے لیے۔“ ماہ رخ بے اختیار

کے کہ وہ بھی بہت خوب صورت تھی جیسی کہ پریاں ہوتی ہیں۔ مگر ڈیڈ نے کہا تھا تو وہ پھر پری ہی تھی۔
 ”ڈیڈ! کیا یہ پری میری بھی ہے؟ مگر یہ تو مجھ سے بات نہیں کر رہی ہے اور نہ ہی دوستی!“
 عمر نے تنقیدی نظروں سے اسے گھورتے ہوئے باپ سے شکوہ کیا تو سب ہنس پڑے تھے۔
 ”ہم آپ کی دوستی کروا دیتے ہیں!“ حسن نے ہنستے ہوئے کہا اور دونوں بچوں کو ہاتھ ملانے کو کہا۔ دونوں بچوں نے ہاتھ ملا کر دوستی کی تھی۔ اور پھر کھیلنے میں مگن ہو گئے تھے۔ مگر آنے والے وقت نے ثابت کیا تھا کہ دونوں کے ہاتھوں کا ملنا واقعی نہیں تھا۔ بلکہ ہمیشہ کے ساتھ کے لیے تھا۔



انوشے نے ایک نظر عمر کے مضبوط مروانہ ہاتھ پہ ڈالی اور اسے سسکی سے اپنا ہاتھ کھینچ کر گود میں رکھ لیا۔ اس کے چہرے پہ حیا کی لالی تھی۔ پللیں لرز رہی تھیں۔ وہ جو سوچ کر آتی تھی کہ عمر کو دو ٹوک الفاظ میں سمجھا کر ہر رشتہ ہر رابطہ ختم کر دے گی۔ اب اس کے سامنے آتے ہی سارے الفاظ جیسے کہیں کھو سے گئے تھے۔ دل عجیب لے پہ دھڑک رہا تھا۔ یہ وہ ہی عمر تھا جس کو وہ اپنے بچپن سے جانتی اور دیکھتی آئی تھی۔ جو اس کا بہترین دوست بھی تھا اور ہمدرد کن بھی اور آج وہ اس کے سامنے خاموش رہتے ہوئے بیٹھی ہوئی تھی۔
 عمر دار فتنگی سے اسے دیکھے جا رہا تھا۔ پچھلے کتنے ہی مہینوں کی چھالی جھلک اور تکلیف کیس گم ہو کر رہ گئے تھے۔ اگر کچھ تھا تو سامنے وہ اور صرف وہ!

وہ نہیں جانتا کہ اسے انوشے سے محبت کب اور کیسے ہوئی تھی کہ وہ محبت خون کے ہر قطرے میں رچ بس گئی تھی۔ انوشے شاید محبت کے اس مقام تک نہیں آئی تھی اس لیے تو بہت آرام سے پچھڑنے کی باتیں کر بھی جیتی تھی مگر عمر کے لیے یہ تصور کرنا بھی محال تھا کہ وہ زندگی جیسے اور اس میں انوشے نہ ہو!
 جب خاموشی کا وقفہ طویل تر ہونے لگا تو عمر گہری

دیوانہ وار کبھی انوشے کا چہرہ چوم رہی تھی۔ کبھی اس کے ہاتھ انوشے بھی ماں سے لپٹ کر بے اختیار رو پڑی تھی۔

”چھوٹی بی بی! یہ انوشے کا سلمان ہے۔ انوشے بی بی کو اسکول سے پندرہ دن کی چھٹیاں ہیں اور صاحب نے کہا ہے کہ یہ آپ کے ساتھ گزاریں گی۔ میرے لیے جو آپ حکم کریں میں انوشے بی بی کے ساتھ رکوں یا واپس چلی جاؤں۔“

رحیمہ بی بی نے مودب لہجے میں کہا۔
 ”نہیں رحیمہ بی بی آپ واپس جائیں۔ انوشے کی دیکھ بھال میں کر لوں گی۔“ ماہ رخ نے خوشی سے چمکتے چہرے کے ساتھ کہا اور انوشے کا ہاتھ تھام کر اندر جاتے ہوئے کچھ یاد آنے پر رک کر بولی۔

”اور میں اپنے صاحب کا شکریہ ادا کرنا۔ جو حق بھی احسان کر کے ادا کرتے ہیں۔“

ماہ رخ کے لبوں پہ بہت آزرہ سی مسکراہٹ تھی۔ رحیمہ بی بی نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور مڑ کر واپس چلی گئی۔ ماہ رخ انوشے کا ہاتھ تھامے اندر آئی تو لاؤنچ میں احسن بھائی اور زارا دونوں ہی موجود تھے۔ انوشے کو دیکھ کر وہ دونوں بھی حیرت زدہ رہ گئے۔ ماہ رخ نے انہیں ساری بات تفصیل سے بتادی۔

اسی وقت اندر والے کمرے سے وہ باہر نکل کر آیا تو زارا چونک گئی۔ وہ بھی نئی صورت کو بہت حیران نظروں سے دیکھ رہا تھا۔

ڈیڈ! یہ کون ہے؟“ اس نے باپ کی گود میں بیٹھی لڑکی کی طرف اشارہ کر کے پوچھا تھا۔

”اوہر آؤ۔“ احسن نے بیٹے کو پاس بلا تے ہوئے کہا۔

”یہ ہماری پری ہے اور اپنی ماما کی انوشے!“
 احسن نے پیار سے بھانجی کو چومتے ہوئے کہا۔
 انوشے کو پہلے دن سے ہی ننھیال میں سب پری کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ سوا چھ سالہ عمر نے بہت غور سے اس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھا تھا۔ پریوں والی کوئی بات اسے اس لڑکی میں نظر نہیں آئی تھی سوائے اس

سانس لیتا کر سی سے پشت سے ٹیک لگا لگا کر گویا ہوا۔

میرے چارہ گرسے!

تیری چپ کھلے کہ

ہوا کو اذن سفر ملے

میرے زخم کھل کے گلاب ہوں

یہ جو سانس سانس ہیں وحشتیں

یہ سراب و خواب کی منزلیں

یہ دے کی لوسی جو آس ہے

تیرا حکم ہو

تو یہ جل بجھے!

مجھے عشق کا یہ صلہ ملے

تیرے ہاتھ روح کی گرہ کھلے!

یہ بدن کے قید سے ہو رہا

تیرا یہ کرم!

میرے کیمیا...

نہ سوال ہوں

نہ جواب ہوں

کسی طور ختم عذاب ہوں...

”عمر! میں...“ انوشے نے لب کاٹتے ہوئے کچھ

کہنا چاہا۔

”نہیں انوشے! جھوٹ مت بولنا... میں اتنی دور کا

سفر طے کر کے تمہارے پاس اس لیے آیا ہوں کہ

تمہاری زبان سے وہ سچ سن سکوں جو ہزاروں مجبوریوں

اور مصکحتوں کے پیچھے چھپا ہوا ہے۔ مجھ سے جھوٹ

مت بولنا! میں سب کچھ داؤ پہ لگا چکا ہوں اس بازی میں

!“

عمر نے میز پر آگے کی طرف جھکتے ہوئے انوشے

کے چہرے کی طرف دیکھا تھا جو حیران اور پریشان

نظروں سے اپنے سامنے بیٹھے عمر کو دیکھ رہی تھی۔

”میں بابا جان کا مان نہیں توڑ سکتی جو انہیں مجھ پر

ہے!“ انوشے نے کانپتی آواز میں اعتراف کیا تھا۔

”مان قائم رکھنے کے لیے رشتے بھی نہیں توڑے

جاتے ہیں انوشے عمر!“

عمر نے سنجیدگی کے ساتھ کہتے ہوئے اسے اپنے

اور اس کے درمیان موجود رشتے کی موجودگی کا احساس

دلایا تھا۔ انوشے نے خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”بابا جان کبھی بھی نہیں مانیں گے!“ انوشے نے

سر سرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔

”تم ثابت قدم رہو! سب مان جائیں گے!“ عمر نے

حل پیش کرتے ہوئے کہا۔ تو انوشے ابجھن میں گھری

نفی میں سر ہلانے لگی اور ایک دم سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”انوشے!“ عمر نے پیچھے سے پکارا تھا۔ وہ رک گئی

مگر مڑ کر نہیں دیکھا تھا۔ اسے اپنے پتھر ہو جانے کا

خوف تھا۔

”میں بابا جان سے ملنے آؤں گا بہت جلد میرا انتظار

کرنا۔“ عمر کی سنجیدہ آواز سنائی دی تھی۔ انوشے نے

بھاگتے قدموں سے ریسٹورنٹ کا دروازہ پار کیا تھا۔ اسی

دن سے تو وہ خوفزدہ تھی جو آج اس کے سامنے آکھڑا ہوا

تھا۔ اس کی زندگی کے دوسب سے اہم اور عزیز از جان

رشتے، ایک دوسرے کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے

دونوں کے بغیر زندگی گزارنے کا کوئی تصور نہیں تھا اس

کے پاس۔

پچھلے کتنے مہینوں سے وہ خود سے لڑی تھی۔ بے

تحاشا۔ مگر پھر بھی ہار اس کا نصیب ہی بنی تھی۔ اگر بات

محبت کی ہوتی تو شاید وہ اس سے منہ موڑ بھی لیتی۔ مگر وہ

عمر کے ساتھ ایک مضبوط رشتے میں بندھی ہوئی تھی۔

جس سے چاہ کر بھی وہ انکار نہیں کر سکتی تھی۔ وہ تیز تیز

قدموں کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تو بابا جان کو اپنا

منتظر پایا تھا۔ وہ لاؤنج میں ادھر سے ادھر تیزی سے چکر

کاٹ رہے تھے۔ ان کے چہرے کے تاثرات بہت

پتھر پلے تھے۔ ماتھے کی رگیں تنی ہوئی تھیں۔ انوشے کو

اندر آنا دیکھ کر وہ رک گئے تھے۔ انوشے نے اپنی

ابجھن میں دھیان ہی نہیں دیا اور سلام کر کے اپنے

کمرے کی طرف جانے لگی جب بابا جان کی سرد آواز

گونجی تھی۔

”کون تھا وہ؟“ اپنی پشت پہ ابھرتی آواز پہ انوشے

ٹھنک کر رک گئی اور پلٹ کر بابا جان کے چہرے کی

طرف دیکھا تو سمجھ گئی۔

WWW

2015

12

کرن

”ک۔۔۔ کون بابا جان!“ انوشے نے ہکلاتے ہوئے پوچھا تھا۔ تو اچانک بابا جان کا ہاتھ اٹھا تھا اور انوشے کے منہ پہ پڑا۔ انوشے اپنے ہی دھیان میں کھڑی پاس پڑے صوفے سے ٹکرائی تھی۔

”وہی جس کے ہاتھوں میں تمہارا ہاتھ تھا! جس کے ساتھ ریسٹورنٹ کے الگ تھلگ گوشے میں بیٹھتے ہوئے تمہیں اپنے باپ کی عزت کا کوئی خیال نہیں رہا تھا۔ انوشے! میری تربیت یہ تو نہیں تھی کہ میری بیٹی کسی نامحرم کے ہاتھ میں ہاتھ ڈالے سرکوں پہ پارکوں میں بیٹھتی۔ میں نے تم سے کہا تھا کہ تم میرا من ہو۔ اگر تمہاری کوئی پسند تھی تم نے مجھے کیوں نہیں بتایا تھا؟“

بابا جان نے غصے سے دھاڑتے ہوئے صوفے کے کنارے پہنکی حیرت و صدمے سے زرد چہرے کے ساتھ بیٹھی انوشے سے پوچھا تھا۔ جس کے لیے تھپڑ سے زیادہ باپ کے منہ سے نکلے لفظ تکلیف دہ تھے۔ آج اسے سمجھ آئی تھی کہ کئی سال پہلے اس کی ماں پہ کیا گزری ہوگی جو اس نے گھر چھوڑنے جیسا بڑا فیصلہ کر لیا تھا۔

”بابا جان! ہمیشہ کی طرح آپ آج بھی اپنی ہی نظر سے دیکھ اور سوچ رہے ہیں! عمر میرا ماموں زاد ہے۔ احسن ماموں کا بیٹا! اور۔۔۔ اور۔۔۔ ماما کی آخری خواہش ہے ان کے سامنے میرا اور عمر کا نکاح ہو چکا ہے۔ میں آپ کے مان اور خوف کی وجہ سے ہی اس رشتے کو ختم کرنا چاہتی تھی! امیر۔“

انوشے دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی جبکہ بابا جان اپنی جگہ ساکت رہ گئے تھے۔ انوشے کی اداسی پریشانی کی اصل وجہ یہ تھی اور وہ اسے کچھ اور سمجھتا ہے۔

”میں آپ کو بتانا چاہتی تھی۔ بہت بار کوشش کی، مگر میری ہمت، میرا حوصلہ آپ کے سامنے آتے ہی ختم ہو جاتا تھا۔ مجھے اپنی محبت سے جدائی منظور تھی، ماما کی آخری خواہش سے منہ موڑنا بھی منظور تھا مگر بابا جان میں آپ کو کھونے کا یاد رکھ دینے کا بھی سوچ بھی

نہیں سکتی تھی۔ آپ نہیں جانتے مگر پچھلے ڈیڑھ سال کا عرصہ میں نے روز مرتے اور جیتے ہوئے گزارا ہے۔ آئی ایم سوری بابا جان! میں سچ میں آپ کی اچھی بیٹی نہیں ہوں۔ جو آپ کا مان نہیں رکھ سکی۔“

انوشے نے ہلکے ہلکے کر روتے ہوئے کہا اور بابا جان کے آگے ہاتھ جوڑ دیے تھے۔ بابا جان کچھ دیر تو اسے دیکھتے رہے پھر لمبے لمبے ڈگ بھرتے اپنے کمرے میں چلے گئے۔

پچھلے انوشے بری طرح روتی رہی تھی۔ مگر اسے چپ کروانے والا یا دلاسا دینے والا کوئی نہیں تھا۔ اس کی قسمت کہ ہمدان کے علاوہ بابا جان نے بھی اسے وہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ عمر کا سائیڈ پوز ہی دیکھ سکے تھے۔ اس سے زیادہ کا حوصلہ نہیں تھا۔ اسی لیے غصے سے بھرے وہاں سے پلٹ آئے تھے اور انوشے کی واپسی کا انتظار کرنے لگے تھے۔

انوشے نے کمرے میں آکر دروازہ بند کیا اور بیڈ پہ بیٹھ کر غم بھرانے لگی۔

”ہیلو عمر۔!“ انوشے نے بھیگی آواز میں پکارا تھا۔ انوشے نہیں چاہتی تھی کہ بابا جان کا غصہ ٹھنڈے ہونے سے پہلے عمر ان سے ملنے آئے۔ ساری بات سننے کے بعد عمر نے اسے تسلی دی تھی اور بابا جان کا غصہ ٹھنڈا ہونے تک انتظار کرنے کو کہا تھا ماکہ وہ سکون سے اس پہلو پہ سوچ سکیں۔



انوشے کے آنے سے گھر بھر میں زندگی کی لہر دوڑ گئی تھی۔ ماہ رخ نے اتنے مہینوں کے بعد خوشی کا ذائقہ محسوس کیا تھا۔ انوشے کے پاس ہونے سے زندگی خوب صورت لگنے لگی تھی۔ ام کلثوم کی حالت بھی بہتری کی طرف تھی۔ عمر اور انوشے میں بہت اچھی دوستی ہو چکی تھی۔ عمر بھی ماہ رخ کے پیچھے پھوپھو کرتے پھرتا تھا۔ اور انوشے بھی ماں سے لگی رہتی تھی۔

”ای جان کیا سوچ رہی ہیں سڈا کٹر نے آپ کو مکمل طور پر سکون رہنے کا کہا ہے۔“ احسن نے ماں کے

قدموں میں بیٹھتے ہوئے کہا اور نیم دراز لیٹی ہوئی ام کلثوم کے پاؤں دبانے لگا۔

”نہیں بیٹا! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ بس ایسے ہی ماہ رخ کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ کتنی اداس اور چپ چاپ سی رہتی تھی اور جس دن سے انوشے آئی ہے۔ ماہ رخ کا چہرہ کھل اٹھا ہے۔ اس کے لبوں کی ہنسی واپس لوٹ آئی ہے۔ مگر کب تک؟ کچھ دنوں بعد انوشے واپس چلی جائے گی۔ پھر ماہ رخ اکیلی رہ جائے گی۔“

ام کلثوم نے اپنے دل کا حال بیٹے کے سامنے عیاں کرتے ہوئے کہا تھا۔

”ہیوں! امی جان میں نے ماہ رخ سے بہت بار کہا تھا کہ انوشے کی کسٹڈی کے لیے میں وکیل سے بات کرتا ہوں۔ مگر وہ نہیں مانتی کہ اس نے اپنی رضا و خوشی سے انوشے کو جہانگیر کو سونپا ہے۔ جتنی اچھی تربیت اور حفاظت جہانگیر کر سکتا ہے اپنی بیٹی کی وہ اکیلے نہیں کر سکتی۔“

احسن نے بہت بازو ہرائی اپنی اور ماہ رخ کی بحث سے ماں کو آگاہ کیا تھا۔

”ماں! میری بھی بات ہوئی تھی اس بارے میں!“

ام کلثوم نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔

”امی میں سوچ رہا ہوں کہ ماہ رخ کی دوسری شادی کر دیتے ہیں۔ ابھی اس کی عمر ہی کیا ہے؟ میری نظر میں ایک ورشتے ہیں۔ اگر آپ کہیں تو ان سے بات کروں؟“

احسن نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا تو ام کلثوم خاموش نظروں سے اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

”میں ماں ہوں میرے دل کی بھی یہ شدید خواہش ہے کہ ماہ رخ کو پھر سے آباد دیکھوں! مگر وہ نہیں مانے گی! میں نے ایک دو بار دبے لفظوں میں یہ بات کرنی چاہی تھی مگر اس کا رد عمل بہت شدید اور سخت تھا۔ اس وقت میں نے خاموشی ہی بھلی سمجھی!“

ام کلثوم نے گہری سانس لے کر کہا۔ یہ سب باتیں ہی تو انہیں اندر سے بہت کمزور کرتی جا رہی تھیں۔

کچھ دیر کمرے میں مکمل خاموشی رہی۔ دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم بیٹھے رہے۔ پھر اس خاموشی کو ام کلثوم کی نحیف آواز نے توڑا۔

”احسن! میرے بعد تم اس گھر کے بڑے ہو! میرے بیٹے وعدہ کرو مجھ سے کہ تم ہر ذمہ داری کو اچھے طریقے سے نبھاؤ گے۔ سب کو جوڑ کر رکھو گے اور خاص کر۔ میری ماہ رخ کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑو گے! اللہ کے بعد میں اسے تمہارے حوالے کرتی ہوں۔ میری بچی بہت سادہ اور معصوم ہے۔ اسے دنیا کی بھینٹ میں کھونے مت دنا تم نہیں جانتے اس کی فکر مجھے اندر ہی اندر کھائے جا رہی ہے۔“

ام کلثوم نے ہانپتے ہوئے کہا۔ ان کا سانس بھولنے لگا تھا۔ کمزوری اور نقاہت کی وجہ سے۔ احسن گھبرا کر اٹھا اور فوراً ”انہیں پانی پلایا اور ان کا ہاتھ تھام کر تسلی دیتے ہوئے بولا۔

”امی جان! میں وعدہ کرتا ہوں۔ ماہ رخ کو کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ آپ بس ریلیکس رہیں۔ زیادہ مت سوچیں اللہ مالک ہے سب کا۔“

احسن نے کہا تو ام کلثوم سکون بھرا سانس لیتی ہوئی مسکرا دی تھیں۔ اس کے ٹھیک ایک ہفتے بعد ام کلثوم فجر کی نماز پڑھ کر تسبیح پڑھتے ہوئے دل کا درد پڑنے سے وفات پا گئی تھیں۔

احسن جس کی دودن بعد کی فلائٹ تھی واپس کینڈا جانے کی۔ اسے کینسل کروانی پڑی۔ جنید کے آنے کی وجہ سے میت کو ایک رات کے لیے سرد خانے میں رکھا گیا تھا۔ اور جنید کے آتے ہی نماز جنازہ کے بعد تدفین کر دی گئی تھی۔ مریم کو ڈاکٹرز نے سفر کرنے کی اجازت نہیں دی تھی۔ اس لیے وہ نہیں آ سکی تھی۔ جنید بھی تین دن بعد ہزار وعدے کیے اور ماہ رخ کو تسلی دے کر واپس چلا گیا تھا۔

ماہ رخ صدمے سے بڑھ چلا تھی۔ انوشے کو جہانگیر ابھی لینے نہیں آیا تھا۔ ام کلثوم کے انتقال کی خبر اس تک بھی پہنچ گئی تھی۔ شاید اس لیے اس نے انوشے کو مزید کچھ دن ماہ رخ کے ساتھ رہنے دیا تھا۔ گھر مہمانوں

سے بھرا ہوا تھا۔ لوگوں کا آنا جانا لگا ہوا تھا اور بھاگ بھاگ کر کام کرتی، سب کو پوچھتی، زارا کا پیر سلپ ہو گیا۔ اسے فوراً اسپتال لے جایا گیا۔ خوش قسمتی سے بچہ محفوظ رہا، مگر ڈاکٹرز نے سختی سے بیڈ ریسٹ کرنے کی ہدایت کی اور سفر کرنے سے منع کر دیا۔ یوں مجبوراً ڈلیوری تک زارا کو پاکستان میں ہی قیام کرنا تھا۔ احسن کو اس میں اللہ کی بہتری لگی۔ یوں بھی ماہِ سرخ کوئی الحال اکیلا چھوڑنا یا ساتھ لے جانا ممکن نہیں تھا۔ احسن کو یہ کچھ مہینے غنیمت لگے اور وہ ماہِ سرخ کے ویزے کے لیے کوشش تیز کر دی۔

غم سے نڈھال ماہِ سرخ کے لیے ماں کی جدائی کا صدمہ بہت بڑا اور اگر ایسے میں انوشے نہ ہوتی تو شاید وہ غم سے اپنے حواس کھو بیٹھتی۔

اسکول میں پہلے ہی انوشے کی بہت چھٹیاں ہو گئی تھیں۔ اسی لیے مجبوراً اسے واپس جانا پڑا، مگر ہر ویک اینڈ یہ جہانگیر یا قاعدگی سے اسے بھیج دیتا تھا۔ ماہِ سرخ کبھی کبھی بہت حیران ہوتی تھی کہ بغیر کچھ کہے، سنے وہ انوشے کو ماہِ سرخ کے پاس بھیجنے لگا تھا۔ ان دنوں ہی گرمیوں کی چھٹیاں آگئیں اور جہانگیر انوشے کو ماہِ سرخ کے پاس چھوڑ کر کام کے سلسلے میں دوبئی چلا گیا تھا۔

زارا کی ڈلیوری میں بہت تھوڑا وقت باقی رہ گیا تھا۔ احسن کی آمد بھی کچھ دنوں تک متوقع تھی۔ عمر اور انوشے میں وقت کے ساتھ ساتھ دوستی پروان چڑھتی جا رہی تھی۔ دونوں کا وقت ایک دوسرے کے ساتھ گزر رہا تھا۔ ان ہی دوڑتے بھاگتے دنوں میں خوشی کے لمحات آئے اور آکر ٹھہر گئے۔ ننھے شہرام کی آمد سے غم زدہ فضا میں خوب صورت قلقاریاں گونجنے لگی تھیں۔ احسن بھی پاکستان آچکا تھا۔ ماہِ سرخ کا ویزا بھی لگ گیا تھا۔ اب بظاہر کوئی رکاوٹ نہیں تھی، ماہِ سرخ کے کینیڈا شفٹ ہونے میں۔ مگر ماہِ سرخ انوشے کی وجہ سے پاکستان چھوڑ کر نہیں جانا چاہتی تھی۔ دوسری طرف احسن بھی اپنی بات اور وعدے پہ قائم تھا کہ ماہِ سرخ کو اکیلا نہیں چھوڑے گا۔

مگر فی الحال تو سب مسئلے مسائل کو بھلا کر سب

شہرام میں مگن تھے۔ شہرام کا عقیقہ بھی ساتویں دن کر دیا گیا۔ اس موقع پہ سب نے ہی ام کلثوم کی کمی کو شدت سے محسوس کیا تھا۔ شہرام کی پیدائش کے ایک مہینے بعد جنید اور مریم کے یہاں دو جڑواں بیٹیوں کی پیدائش ہوئی۔ دونوں بچیاں ہی بہت خوب صورت اور صحت مند تھیں۔ جنید نے ان کی تصویریں بھیجی تھیں۔ سب ہی بہت خوش تھے۔ جلد ہی احسن اور زارا کی واپسی ممکن تھی۔ احسن ماہِ سرخ سے دو ٹوک بات کرنا چاہتا تھا۔

”ماہِ سرخ! کیا سوچ رہی ہو؟“ احسن نے برآمدے کی سیڑھیوں پہ ماہِ سرخ کو بیٹھے دیکھا تو اس کے پاس ہی بیٹھتا ہوا دھیرے سے اس کا سر ہلا کر پوچھا۔ ماہِ سرخ گرمیوں کی ڈھلتی شام میں عمر اور انوشے کو ایک دوسرے کے پیچھے بھاگتے دیکھ رہی تھی۔ چونک گئی اور گردن موڑ کر بھائی کا چہرہ دیکھا۔ جو اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”کچھ نہیں۔ بس ایسے ہی انوشے برسوں واپس چلی جائے گی اور پھر آپ سب بھی۔ یہ گھر کتنا خالی ہو جائے گا۔“ ماہِ سرخ نے یاسیت بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”میں نے سوچ لیا ہے کہ جانے سے پہلے گھر کو رہنشدہ دے دوں گا۔ میرا بچپن کا دوست ہے آذر، وہ سب کچھ دیکھ لے گا۔ تمہیں پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔“

احسن نے اس طرح بات کرتے ہوئے کہا جیسے ماہِ سرخ اور وہ کافی دیر سے گھر کے معاملے پر ہی بات کر رہے ہوں۔ ماہِ سرخ نے ابھٹک کر بھرے انداز میں احسن کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ احسن نے اس کی نظروں کے ارتکاز کو محسوس کیا اور گردن موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”دیکھو ماہِ سرخ! میں نے امی جان سے وعدہ کیا تھا کہ تمہیں کبھی اکیلا نہیں چھوڑوں گا۔ تمہارے پاس دو راستے ہیں یا تو میرے ساتھ کینیڈا چلو یا پھر۔“ احسن نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے ماہِ سرخ کے سوالیہ چہرے

کی طرف دیکھا تھا۔

”یا پھر تم دو سری شادی کے لیے مان جاؤ۔“ احسن نے بات مکمل کی تو ماہ رخ نفی میں سر ہلانے لگی۔
”نہیں میں دو سری شادی نہیں کر سکتی۔“ ماہ رخ نے بے بسی سے کہا تھا۔ ”پھر ٹھیک ہے تم ہمارے ساتھ چلنے کی تیاری کرو۔ میرا وعدہ ہے تمہیں کبھی کوئی تکلیف نہیں پہنچے گی میری طرف سے۔“

احسن نے یہ وعدہ سناتے ہوئے کہا اور ماہ رخ کا جھکا ہوا سر تھپکتا ہوا اٹھ کر اندر چلا گیا۔ اور یوں ماہ رخ روتی آنکھوں اور دکھی دل کے ساتھ پاکستان کو چھوڑ کر کینڈا جا بسی۔

انوشے سے اس کا رابطہ فون پر رہنے لگا۔ پھر نیٹ اور موبائل نے مزید سہولت مہیا کر دی۔ ماہ رخ سال میں ایک بار پاکستان ضرور آتی تھی۔ اپنے آبائی گھر میں۔ اور تب انوشے بھی ماں سے ملنے ان کے پاس آ جاتی تھی۔ اکثر ماہ رخ اکیلی ہی پاکستان آتی تھی۔ مگر احسن اور عمر بھی ان کے ساتھ بہت بار آئے تھے۔ انوشے کالج کے پہلے سال میں آئی تو ماہ رخ نے اسے چھٹیوں میں اپنے پاس کینڈا بلا لیا۔

انوشے کے پیپر پہلے سے ہی تیار تھے۔ ویرا بھی لگ چکا تھا۔ ماہ رخ اور انوشے کو یہ ڈر تھا کہ جہانگیر منع نہ کر دے۔ مگر انوشے کی حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ جب بابا جان نے تھوڑے تامل کے بعد اسے کینڈا جانے کی اجازت دے دی تھی۔ ان دنوں احسن پاکستان آیا ہوا تھا۔ جب انوشے ان کے ساتھ پہلی بار کینڈا گئی تھی۔ پھر ہر سال گرمیوں کی چھٹیوں میں ایسا ہی ہونے لگا تھا اور جب انوشے ڈیڑھ سال پہلے آخری بار کینڈا گئی تو ایک جان لیوا انکشاف اس کا منتظر تھا۔ جس نے اس کے وجود کی دیواروں کو ہلا کر رکھ دیا تھا اور اس سے وہ فیصلہ ہو گیا جس کا تصور اس نے کبھی خواب میں بھی نہیں کیا تھا۔

انوشے کو کتنی دیر ہو گئی تھی اس سردرات میں لان

میں ادھر سے ادھر چکر لگاتے ہوئے۔ مغرب کے وقت ہمدان کو گھر میں آنا دیکھ کر امید کی ایک نئی کرن چمکی تھی۔ مگر ہمدان اسے نظر انداز کرتا ہوا بابا جان کے کمرے میں چلا گیا تھا۔ بابا جان کل شام سے کمرہ بند کیے بیٹھے ہوئے تھے۔ کھانا بھی اپنے کمرے میں منگوا رہے تھے۔ آج صبح آفس بھی نہیں گئے تھے۔ انوشے نے بہت بار ان کے کمرے کے دروازے تک جا کر واپس پلٹ آئی تھی۔

مختلف سوچوں میں گھرے وہ خاموشی سے اندر چلی آئی اور اپنی نگرانی میں چائے کی ٹرالی سیٹ کر کے اندر بھجوا دی۔

ہمدان کے ساتھ نہ جانے کون سی باتیں تھیں جو ختم ہونے میں نہیں آرہی تھیں۔ انوشے جلے پیر کی ملی کی طرح اندر سے باہر پھر رہی تھی۔ جب اس نے ہمدان کو بابا جان کے کمرے سے نکلے ہوئے دیکھا اس سے پہلے کہ انوشے اسے پکارتی وہ تیزی سے سیڑھیاں اترتا ہوا جانے لگا۔ انوشے بھی اس کے پیچھے لپکی تھی۔ ”ہمدان! میری بات سنو پلیز۔“ انوشے نے تیزی سے سیڑھیاں اتر کر اس کے سامنے آتے ہوئے کہا۔ انوشے کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ ہمدان اسے سامنے دیکھ کر ہونٹ بھیج کر رہ گیا۔

”تم میرے ساتھ ایسا کیوں کر رہے ہو؟“ انوشے نے رو ہاکی کبجے میں پوچھا تھا۔

”تم! جو چاہو کرو وہ جائز ہے؟ تم جسے چاہے جیسے چاہو استعمال کرو وہ سب جائز ہے؟ تم اپنوں کو آسانی سے بے وقوف بناؤ وہ سب جائز ہے اور تم۔“

انوشے بابا جان کو تم پہ بہت یقین اور اعتماد تھا اور اسی یقین اور اعتماد کے تحت بابا جان نے کبھی تم پر کوئی پابندی نہیں لگائی تھی۔ حتیٰ کہ اکیلے کینڈا آنے اور جانے پر بھی۔ پھر تم نے ایسا کیوں کیا؟ بابا جان کے ساتھ ساتھ تم نے ہم سب کو بھی شدید دھچکا پہنچایا ہے۔ شادی ہونا یا نہ ہونا ایک الگ بات تھی مگر ہم دوست پہلے تھے کیا تمہیں نہیں لگتا تم نے یہ سب چھپا کر اپنے ساتھ ساتھ دوسروں کے ساتھ بھی زیادتی

کی ہے۔ ”ہمدان نے اپنے سامنے بیٹھی گم صم سی انوشے کو دکھا تھا۔ جس کا چہرہ ستا ہوا تھا۔

”ہمدان تم جانتے ہو زندگی میں سب سے آسان کام کیا ہے؟“ اس نے بھیگی آواز میں پوچھا تھا مگر جواب کا انتظار کیے بغیر گویا ہوئی۔

”دوسروں پر تنقید کرنا انہیں یہ بتانا کہ تم نے آج تک جو کیا غلط کیا، مگر کبھی خود کو اس کی جگہ رکھ کر یہ نہیں سوچتے ہم لوگ کہ اگر کسی نے ایسا کچھ کیا تو کیوں کیا؟“ انوشے کے کہنے پر ہمدان نے ”اوسنہ“ کہہ کر سر جھٹکا تھا۔ جیسوہ انوشے کی بات سے متفق ہو۔

”میں پانچ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی جب میرے ماں باپ میں علیحدگی ہو گئی۔ میرے ضدی اور اتنا پرست باپ نے میری ماں کو قصور نہ ہوتے ہوئے بھی طلاق دے دی اور کیا تم تصور کر سکتے ہو کہ ایک بچہ جو اپنی ماں کے ساتھ زیادہ وقت گزارتا ہو اور ایک دن اچانک صبح اٹھتے ہی اسے پتا چلے کہ اس کی ماں اس کے پاس نہیں ہے۔ خلوموں کے ہجوم میں ہر چہرے میں اپنی ماں کو ڈھونڈتی اس بچی کی اذیت جان سکتے ہو تم؟ آپ کے ارد گرد ہزاروں چہرے ہوں صرف ایک اس چہرے کو چھوڑ کر جس سے آپ کی زندگی بندھی ہو اور ایک دن اس بچی کے بہت رونے اور بکھلنے پر اس کے باپ نے سختی سے ڈانٹا تھا کہ وہ بچی سسم گئی اور دوبارہ کبھی سرعام رونے یا ضد کرنے کے بجائے راتوں کو کسبل یا تکیے میں سر دے کر رو لیتی تھی۔ ڈر تو اسے شروع سے ہی اپنے سخت گیر باپ سے لگتا تھا اور اس دن کے بعد سے اس بچی کے لبوں پر قفل مگر ننھے سے ذہن میں لاکھوں سوالات تھے۔ جن کے جوابات رحیمہ بی بی بھی نہیں دے سکتی تھیں سوائے اس کے کہ۔

”اب تمہاری ماں کبھی اس گھر میں دوبارہ نہیں آسکتی ہیں۔“ انوشے کے کہنے میں بچپن کی محرومی اور اذیت بہت نمایاں تھی۔ ہمدان نے دیکھ بھری نظروں سے اس بکھری بکھری سی لڑکی کو دکھا تھا۔ جس نے آج تک کبھی اپنی کسی محرومی پر بات نہیں کی تھی اور آج۔

”ان ہی دوڑتے بھاگتے دنوں میں میرا اسکول میں داخلہ ہو گیا۔ اسکول کا پہلا دن تھا اور رحیمہ بی بی میرے ساتھ گئی تھیں۔ بابا جان بہت مصروف تھے اور ویسے بھی ان کے نزدیک ایسی باتوں کی کوئی اہمیت نہیں تھی۔ ان کے نزدیک اولاد سے محبت یہ ہی تھی کہ اس کی ہر ضرورت کو پورا کیا جائے۔

اسکول میں بچوں کو ان کی ماؤں کے ساتھ دیکھ کر اس لمحے اس پانچ سال کی بچی کو اپنی پید قسمتی پر بہت رونا آیا تھا۔ مگر اس کی آنکھیں خشک تھیں، مگر اس کے اندر بہتے آنسو آج بھی اس لمحے کی بدنصیبی پر گرتے ہیں۔ کبھی خشک نہیں ہوتے اور اس کے بعد بھی ایسے گنتے لمحے اور لاتعداد ہیں جب اس بچی نے ماں کی کمی اس کے لمس کو محسوس نہیں کیا تھا۔ بابا جان کے پاس اتنا وقت ہی نہیں تھا کہ وہ دیکھتے ان کی انوشے کس تنہائی اور کرب سے گزر رہی ہے۔ انوشے نے ماضی کی سڑکوں پر چلتے ہوئے کہا تھا۔

”پھر نہ جانے وقت کو کیسے رحم آیا اور ایک دن رحیمہ بی بی نے میرا بیگ پیک کرتے ہوئے بتایا کہ وہ مجھے میری ماں سے ملوانے لے جا رہی ہیں۔ کتنے ہی لمحے مجھے یقین ہی نہیں آیا تھا۔ سارا راستہ خوشی اور حیرانی میں کٹا تھا اور جب دس مہینوں کے بعد میں نے اپنی ماں کو دکھا تو میرے کب کے ر کے آنسو آنکھوں سے بہنے لگے تھے۔ میری ماں مجھے بے تحاشا چوم رہی تھیں۔ کبھی میرے چہرے کو، کبھی میرے ہاتھوں کو اور میں روتے روتے بھی بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی تھی۔ وہاں سب نے مجھے ہاتھوں ہاتھ لیا تھا۔ نانو کے گھر میں جو محبت اور اپنائیت اور گرم جوشی کی فضا تھی۔ اسے میں آج تک بھی نہیں بھولی ہوں۔ پھر میری دوستی احسن ماموں کے بڑے بیٹے عمر سے ہو گئی۔ جو مجھ سے ایک سال ہی بڑا تھا، مگر میرا خیال اس طرح رکھتا تھا۔ جیسے میں کبھی بچی ہوں اور وہ مجھ سے کئی سال بڑا ہے۔ دن بہت خوشی اور اطمینان سے گزر رہے تھے۔ ماما، نانو کی بیماری کی وجہ سے بہت پریشان تھیں، مگر میرے آنے سے ان کے چہرے پر

رونق آگئی تھی۔ مہاجب بھی فارغ ہوئیں ہم ڈھیروں باتیں کرتے۔ مہاجب بہت کچھ سمجھاتی تھیں اور ان کی ہر بات کالب و لباب یہ ہی ہوتا تھا کہ۔

”تمہیں اچھی بیٹی بن کر اپنے بابا جان کا کہنا ماننا ہے ان کا خیال رکھنا ہے۔ اور میں سمجھ داری سے سر ہلا دیتی اور مہاجب کسی ہر بات کو گرہ سے باندھ لیتی تھی۔ ان ہی دنوں نانوکا انتقال ہو گیا۔ مہاجب کی قسمت عجیب تھی، ایک خوشی ملتی تھی اور ساتھ ہی ایک غم تیار رہتا تھا۔ مہاجب کے لیے صدمہ بہت بڑا تھا۔ بابا جان نے نانوکے انتقال کا سن کر مجھے مہاجب کے پاس مزید کچھ دن اور رہنے دیا۔ مگر کب تک آخر ایک دن مجھے واپس آنا ہی تھا اور پھر یہ سلسلہ چلتا ہی رہا۔ تب قسمت نے پھر پلٹا کھایا اور مہاجب کو مجبوراً احسن ماموں کے ساتھ کینڈا جانا پڑا۔ ہر ایک اینڈ پہ ملنے والا سلسلہ ختم ہو گیا تھا، مگر مہاجب ہر سال میری گرمیوں کی چھٹیوں میں پاکستان ضرور آتی تھیں اور وہ تین مہینے میں اور مہاجب کے ساتھ گزارتے تھے۔ کبھی مہاجب آتی تھیں۔ کبھی احسن ماموں کے ساتھ ہوتے تھے۔ پھر جب میں کالج میں آئی تو مہاجب نے مجھے کینڈا بلایا پہلی بار مجھے بہت ڈر تھا کہ بابا جان منع کر دیں گے، مگر حیرت انگیز طور پر انہوں نے مجھے جانے کی اجازت دے دی تھی اور یوں میں پہلی بار احسن ماموں کے ساتھ کینڈا آئی اور پہلی بار ہی میں نے جانا کہ گھر کے کہتے ہیں؟“

انوشے کی نظروں دور کہیں بھٹک رہی تھیں جیسے وہ اپنے گزرے کل کو اپنے سامنے دیکھ رہی ہو۔ اس کے ہونٹوں پہ مذہم سی مسکراہٹ آگئی تھی۔ ہمدان بہت غور و توجہ سے اس ان کی داستان جیسی لڑکی کو سن رہا تھا جو اتنا عرصہ خاموش رہی تھی اور آج جب بولی تو رکنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔

”احسن ماموں کینڈا میں ول سیٹلڈ تھے۔ ان کا وہ خوب صورت گھر اور اس گھر کی محبت بھری فضا میں سانس لینا مجھے بہت انوکھا اور اچھا لگ رہا تھا۔ احسن ماموں اور زارا مہاجب کی نوک جھونک، وارفتگی ایک دوسرے کا خیال رکھنا ایک دوسرے کو عزت و محبت

سے دیکھنا اور پکارنا، بار بار میری توجہ کھینچتا تھا۔ عمر سے میں کافی عرصے کے بعد ملی تھی۔ اس میں بہت تبدیلی آچکی تھی۔ میری جھجک بہت واضح تھی۔ مگر عمر کا رویہ میرے ساتھ ایسا ہی تھا جیسے ہم آج بھی بچپن کی سرحد پہ کھڑے ہیں اور اس کے اسی دوستانہ رویے کی وجہ سے ہم پھر سے جلد گھل مل گئے۔ شہرام کی مقصوم اور بچکانہ حرکتیں سارے گھر میں قہقہے بکھیر دیتی تھیں۔ شہرام مجھے پری جی کہتا تھا۔ ان سب کے لیے میں پری ہی تھی۔ مہاجب بہت خوش تھیں۔ میں جتنا وقت وہاں گزارتی تھی وہ اس انوشے سے مختلف ہوتا تھا جو یہاں ہوتی تھی۔

مہاجب میں عمر، شہرام کبھی کبھی احسن ماموں اور مہاجب بھی ہم مل کر مختلف گیمز کھیلتے، گھومنے پھرنے جاتے، کچھ اور نہیں تو دل سے ہی سڑکوں پہ واک کرنے نکل جاتے۔ مل کر سوویز دیکھنے کتنے ہی خوب صورت اور یادگار مل میں اپنی مٹی میں جگنو کی طرح قید کر کے لے آتی تھی اور یہاں کے جامد سنانے اور تھلانی میں ان لمحوں کے جگنو۔ ہر طرف چمک کر روشنی کر دیتے تھے۔ بابا جان اکثر جب کبھی فارغ ہوتے تو ہم آتش دان کے پاس بیٹھ کر بہت سی باتیں کرتے تھے۔ اس گھر کے جامد سنانے اور تھلانی سے گھر میں ہر وقت کچھ نہ کچھ کرتی رہتی تھی۔ گھر میں شور ڈالے رکھتی تھی۔ کچھ اور نہیں تو علشہہ کو اکثر اپنے پاس بلا لیتی۔ دونوں پھوپھو میں سے کوئی نہ کوئی رہنے آ جاتا۔ تم آ جاتے تھے۔ سب کچھ ٹھیک جا رہا تھا، پھر زندگی میں ایک ایسا موڑ آیا کہ سب کچھ بدل کر رہ گیا۔“

انوشے نے تھک کر گہری سانس لی تھی اور ہمدان کو ساتھ لیے ماضی کے اس وقت میں پہنچ گئی جس نے زندگی کا مفہوم ہی بدل کر رکھ دیا تھا۔



”عمر! مہاجب آئیں مجھے لینے۔“ انوشے نے ایر

پورٹ سے باہر نکلتے ہی فوراً ”عمر سے سوال کیا تھا جو اس کا سامان گاڑی میں رکھ دیا تھا۔ شدید برف باری

ہی کہتے تھے اور آج جب عمر نے اس کا نام لیا تو انوشے کو بہت عجیب لگا تھا۔

”کیا ہوا عمر؟ سب ٹھیک تو ہے میرا دل بہت گھبرا رہا ہے جیسے کوئی انہونی ہونے والی ہے! ماما کہاں ہیں اور گھر کے باقی لوگ۔“

انوشے نے بے تابی سے سوال کیا تو عمر اسے دیکھ کر رہ گیا تھا۔

”انوشے! پھوپھو اسپتال میں ایڈمٹ ہیں!“ عمر نے آہستگی سے کہا تو انوشے خوفزدہ سی نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

”کیا ہوا ماما کو! بتاؤ عمر میرا دل بند ہو جائے گا۔“ انوشے نے کانپتی ہوئی آواز میں پوچھا تھا مگر اس کا رنگ اڑ چکا تھا۔ اور ہاتھوں میں واضح لرزش تھی عمر نے دھیرے سے اس کا تازک ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر جیسے حوصلہ دینا چاہا۔

”انوشے! ماہ رخ پھوپھو کو بلڈ کیمر ہے۔ اور آخری اسٹیج پر ہے۔ پچھلے کچھ عرصے سے وہ اسی وجہ سے تم سے بات نہیں کر رہی تھیں یا تمہارے سامنے آنے سے گریز کر رہی تھیں کیونکہ وہ اس موذی مرض سے لڑ رہی تھیں اور۔“

عمر نے اتنا ہی کہا تھا کہ انوشے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔ اسے ایسے لگ رہا تھا جیسے اس کے قدموں کے نیچے سے زمین نکل گئی ہو۔ عمر لب بلیچے اسے روتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔

”ماما اتنی اذیت‘ اتنی تکلیف میں تھیں اور مجھے کسی نے جتنا ضروری ہی نہیں سمجھا۔“

انوشے غم و غصے سے پھٹ پڑی تھی۔ پھوپھو کو جب پتا چلا کہ کیمر اپنی آخری اسٹیج پہ تھا۔ ڈاکٹر زیادہ پر امید نہیں تھے۔ پھوپھو سمجھیں اس لیے نہیں بتانا چاہتی تھیں کیونکہ تمہارا فاسٹ ایئر تھا۔ اگر تمہیں پتا چلتا تو تم سب کچھ چھوڑ کر چلی آتیں۔ وہ تمہارے فاسٹ ہونے کا انتظار کر رہی تھیں۔ اس سے پہلے کہ وہ تمہیں خود آنے کو کہتی تم نے پہلے ہی اپنے آنے کے بارے میں بتا دیا تھا۔“

ہو رہی تھی۔ انوشے کو روٹی کے گالوں سی گرتی برف بہت پسند تھی۔ ابھی بھی سردی سی کانپتی وہ کار کا دروازہ کھول کر جلدی سے بیٹھ گئی تھی۔ اتنے سالوں میں یہ پہلی بار ہوا تھا کہ ماما سے لینے ایر پور ٹنہ آئی ہوں۔ اسی لیے انوشے نے عمر سے پہلا سوال ماما کی غیر حاضری کا کیا تھا۔

”پہلی گھر جا ہی رہی ہونا مل لیتا پھوپھو سے۔“ عمر نے سرسری سا کہا۔ انوشے کو وہ کچھ پریشان اور اداس لگا تھا۔ سارا راستہ عمر نے ادھر ادھر کی معمولی باتیں کرتا رہا۔ جیسے اپنا ذہن بٹانا چاہ رہا ہو۔

”گھر میں تو کوئی بھی نہیں ہے۔ سب کہاں گئے ہوئے ہیں۔“

انوشے گھر پہنچتے ہی فوراً ”بھاگ کر اندر گئی تھی۔ مگر گھر کا مین ڈور لاک تھا۔ جسے عمر نے آگے بڑھ کر کھولا تھا اور اس کا بیگ اٹھا کر اندر لایا۔ انوشے نے الجھن بھرے انداز میں اس کی طرف دیکھا تھا۔ جولاؤنج کے صوفے پر بیٹھا کار کی چابی ہاتھ میں گھماتا کسی گہری سوچ میں تھا۔

انوشے کا دل کسی انہونی کے احساس سے دھڑکنے لگا تھا۔ وہ عمر کے پاس ہی صوفے پر نکتے ہوئے دھیرے سے پوچھنے لگی۔

”عمر! کیا ہوا؟ سب ٹھیک تو ہے نا؟“ انوشے نے کسی خدشے کے تحت پوچھا تھا۔ تو عمر گہری سانس لیتا ہوا اپنے خیالوں سے باہر آیا۔ اور انوشے کی طرف دیکھنے لگا۔ جس کے چہرے پر وہی ڈر اور خوف تھا جو بچپن میں ماں سے جدا ہونے وقت ہوتا تھا۔ یہ ڈر یہ خوف دور کرنے ہی تو وہ اس کے دوستوں میں شامل ہوا تھا۔ اور شاید دوستی کے رشتے سے بھی کچھ زیادہ! مگر کیا۔؟ ابھی یہ واضح نہیں تھا۔

”انوشے تمہیں میری بات کو بہت صبر اور تحمل سے سننا ہو گا۔“

Downloaded from Paksociety.com

عمر نے تمہید باندھتے ہوئے کہا۔ تو انوشے حیران نظروں سے اسے دیکھتی رہ گئی۔ عمر نے ہمیشہ اسے ”پری“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ پہلے یہ سب اسے پری

عمر نے آہستہ آہستہ کر کے اسے تفصیل سے آگاہ کیا تھا۔

”میں غیر نہیں ہوں ان کی بیٹی ہوں اور میرے لیے میری ماں کی زندگی اور محبت سے آگے کچھ بھی نہیں ہے۔ اس مشکل وقت میں انہیں میری ضرورت تھی۔ مگر کسی نے مجھے بتانا ضروری نہیں سمجھا۔“

انوشے نے روتے ہوئے اپنا سر عمر کے کندھے پر رکھ دیا تھا۔ کیسا عجیب رشتہ تھا تا کہ جس سے شکوہ کر رہی تھی۔ آنسوؤں بہانے کے لیے سہارا بھی اسی کندھے کا لیا ہوا تھا۔ عمر نے خود کو ان آنسوؤں میں بہتے ہوئے محسوس کیا تھا۔

”پھوپھو کی حالت کچھلے ایک ہفتے سے بہت خراب ہے۔ وہ دوائیوں کے زیر اثر مسلسل بے ہوشی کی حالت میں ہیں۔ سب گھروالے بھی وہاں ہی ہیں میں تمہیں فوراً وہاں لے جا کر کوئی صدمہ نہیں پہنچانا چاہتا تھا۔ پھوپھو کے سامنے خود کو مضبوط ظاہر کرنا۔ ان کے سامنے ایسا کرو گی تو انہیں بہت تکلیف پہنچے گی۔“

عمر نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔ تو انوشے اس سے الگ ہوتی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چلیں!“ انوشے نے اپنا بھیگا چہرہ دوسری طرف کرتے ہوئے سوال کیا۔ اس کے منہ پھیرنے سے عمر سمجھ گیا تھا کہ وہ ابھی بھی ناراض ہے۔ عمر گہری سانس لیتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔ اسپتال تک کا راستہ بہت خاموشی سے کٹا تھا۔ مگر عمر جانتا تھا کہ وہ سارا راستہ روتی ہوئی آئی ہے۔ انوشے اسپتال پہنچی تو وہاں اس نے احسن ماموں، ممانی جان اور شہرام کو بھی موجود پایا تھا۔ انوشے احسن ماموں کے گلے لگ کر سسک پڑی ان کی آنکھیں بھی ضبط سے سرخ ہونے لگی تھیں، اپنے سینے سے لگائے اس کا سر تھکے وہ خاموش کھڑے تھے۔ اسی وقت زارا ممانی نے آگے بڑھ کر اسے ان سے الگ کیا ماموں عمر کو لیے باہر چلے گئے۔ ان کے لیے مزید یہ رکن مشکل ہو رہا تھا۔

”صبر کرو پری بیٹا! اللہ کی مرضی اسی میں تھی ہم انسان مجبور ہے اس کے حکم کے آگے!“

زارا ممانی نے وٹنگ روم میں بیٹھے اسے خود سے لگائے تسلی دی تھی۔

”میں ماما کو دیکھ سکتی ہوں؟“ انوشے نے آنسو پوچھتے ہوئے سوال کیا تھا۔ تو زارا ممانی سر ہلاتی اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتی اٹھ کھڑی ہوئی تھیں۔ انوشے نے اسپتال کے بستر پہ لیٹے وجود کو دیکھا تو اس کی چیخ نکلتے نکلتے رہ گئی۔ وہ منہ پہ ہاتھ رکھے۔ اپنی چیخوں کو روکنے لگی تھی۔ سامنے لیٹا ڈھانچہ، اس کی ماں کیسے ہو سکتی تھی! اس کی ماں تو زندگی کے سب خوب صورت رنگوں سے بنی، حسین تصویر تھیں۔ ماہ رخ کی خوب صورتی، دھلتی عمر میں بھی اپنی مثال آپ تھی۔ اور سامنے مشینوں کے سہارے سانس لیتا وجود تو اس کی ماں کا سایہ بھی نہیں لگ رہا تھا۔ انوشے چپ چاپ کھڑی ان کے قدموں کے پاس روتی رہی۔ پھر آگے بڑھی اور ان کا نحیف ہاتھ اٹھا کر لبوں سے لگایا۔ نیم بے ہوشی کی حالت میں بھی ماہ رخ نے اس کے لمس کو محسوس کر لیا تھا۔ جن سے دل کے رشتے جڑے ہوں وہ عالم بے ہوشی میں بھی اسی طرح محسوس ہوتے ہیں جیسے ہوش و خروش!

”انوشے، میری جان! میری پری!“ ماہ رخ کے لبوں سے سرسراتی آواز نکلی تھی۔ انوشے نے چونک کر ان کے چہرے کی طرف دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ آنکھیں کھولنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ زارا ممانی اسے وہاں چھوڑ کر جا چکی تھیں۔ عمر کب اس کے پیچھے آکھڑا ہوا تھا اسے خبر ہی نہیں ہوئی تھی۔ اس سے پہلے کہ انوشے بے تابانہ ماں کی طرف لپکتی، عمر نے اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھ کر اسے سمجھایا تھا۔ انوشے ایک دیم سنبھلی۔ اس وقت تک ماہ رخ آنکھیں کھول چکی تھیں۔

”انوشے!“ ماہ رخ کی مردہ ہوتی آنکھوں میں زندگی لہرائی تھی اسے سامنے کھڑا دیکھ کر۔

”ماما! میں اب آگئی ہوں نا دیکھنا آپ جلدی سے ٹھیک ہو جائیں گی۔“ انوشے نے مضبوط بننے ہوئے آگے ہو کر ماں کا ہاتھ چومنا تھا۔

”شکر ہے ان آنکھوں کی جوت مجھ سے پہلے تمہیں دیکھ لیا میں نے! محسوس کر لیا! تمہارے لمس کو اپنے اندر جذب کر لیا۔“

ماہ رخ نے نحیف آواز میں بمشکل جملہ مکمل کیا تھا۔ ماں کی بات سن کر انوشے کا ضبط ٹوٹ سا گیا وہ بے ساختہ رو پڑی۔

”انوشے“ ماہ رخ نے اسے روتے دیکھا تو بے ساختہ تڑپ اٹھیں۔ اور اٹھنے کی ناکام کوشش کرنے لگیں۔ انوشے کو روتے دیکھنا ان کے لیے بہت تکلیف دہ تھا۔ اسی وقت پاس کھڑا عمر آگے برمھا اور انوشے کو چپ کروانے لگا۔ ماہ رخ ایک دم سے ٹھنک گئی۔ بظاہر بہت عام سا منظر تھا مگر اس میں کچھ خاص ضرور تھا! اس عالم سے منظر کو دیکھتی ان کی سوچ ایک خاص رنگ بھرے لگی! کتنی خواہش اور چاہ ہوئی تھی ان کی کہ جمائے بھی کبھی اسی محبت اور چاہت سے اس کی آنکھوں سے بہتے آنسو پونچھتا۔ عمر کے چہرے پہ اذیت کی واضح لکیر تھی جو انوشے کو اس طرح سے روتے دیکھ کر اس کے چہرے پہ ابھری تھی۔ انوشے نے اپنا سر عمر کے کندھے سے لگا دیا تھا۔ ماہ رخ کی بنجر ہوتی سماعتوں سے جانفزا جیسا فقرہ ٹکرایا تھا۔

”انوشے پلیز سنبھالو خود کو! تمہارے آنسو مجھے تکلیف دے رہے ہیں۔“

اگر ایک مرد کسی عورت سے کہے کہ ”تمہاری آنکھ سے بہتے آنسو مجھے تکلیف دیتے ہیں!“ تو اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ وہ مرد اس عورت کو دل کی سچائیوں سے چاہتا اور عزت دیتا ہے اور زندگی میں وابستہ طور پر تو کبھی بھی اسے دکھ یا تکلیف پہنچانے کا سوچ بھی نہیں سکھاتا اور اگر زندگی میں ساتھ چلنے والا ہم سفر اتنا مہربان مل جائے تو زندگی اپنی تمام تلخیوں کے ساتھ بھی خوب صورت اور مہربان لگتی ہے۔

ماہ رخ کے کمزور چہرے پہ نرم سے مسکراہٹ پھیل گئی تھی انوشے کی آئندہ زندگی کو لے کر جو اندیشے اور خوف اسے ستاتے رہتے تھے وہ آج ایک دم ختم ہی ہو گئے تھے۔

ماہ رخ نے اشارے سے عمر کو پاس بلایا۔ عمر ”جی پھوپھو“ کہتا ہوا ماہ رخ پہ جھک کر بات سننے لگا اور ان کی بات سن کر سر ہلاتا باہر نکل گیا۔ کچھ دیر میں اس کی واپسی اپنے ہالپ کے ساتھ ہوئی۔ ماہ رخ نے انہیں ہی بلانے کو کہا تھا دونوں بہن بھائی کو اکیلا چھوڑ کر عمر اور انوشے باہر نکل گئے۔ احسن ماموں کے بلانے پہ زارا ممانی بھی اندر چلی گئیں۔ کچھ دیر کے بعد دونوں باہر آئے تو ان کے چہرے خوشی اور جوش سے تھمارے تھے احسن ماموں نے پیار سے انوشے کے سر پہ ہاتھ رکھا تھا اور زارا ممانی نے اس کی پیشانی چوم کر گلے سے لگالیا تھا۔ انوشے نے نا بھی سے ان کی طرف دیکھا تھا مگر احسن ماموں نے اسے اور عمر کو ماہ رخ کے پاس جانے کا کہا انوشے اب بھتی ہوئی دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔ ماہ رخ کے چہرے پہ اطمینان اور خوشی واضح دیکھی اور محسوس کی جاسکتی تھی۔

ان کے ایک طرف انوشے اور دوسری طرف عمر کھڑا ہو گیا تھا۔ ماہ رخ نے انوشے کا نازک ہاتھ اپنے کمزور ہاتھ میں لے کر دیا اور دوسرے ہاتھ سے عمر کا مضبوط ہاتھ پکڑ کر انوشے کا ہاتھ اس کے ہاتھ پہ رکھ دیا۔ دونوں نے چونک کر پہلے ایک دوسرے کی طرف دیکھا تھا۔ پھر طمانیت سے مسکراتی ماہ رخ کے طرف جس نے انوشے کی حیران نظروں میں دیکھ کر اثبات میں سر ہلایا تھا جبکہ عمر کو اس لمحے ایسا لگا تھا جیسے یک دم ہی وہ مالا مال ہو گیا تھا۔ اسے دنیا کا سب سے قیمتی اور نایاب خزانہ مل گیا تھا۔ اس لمحے عمر کو احساس ہوا کہ اس کے لیے انوشے کیا تھی؟ اور اس کا مل جانا اس کی زندگی جیسا تھا۔

”مما!“ انوشے کے لب حیرت کی شدت سے ہلے تھے۔ اس کی خوب صورت آنکھوں میں حیرانی ٹھہر گئی تھی مگر جب اس نے ماہ رخ کی مرنے ہوئی آنکھوں میں زندگی کی امید کی روشنی دیکھی تو دنگ رہ گئی۔ امید کے خواب کے یہ روشن جگنو نے ماہ رخ کی آنکھوں سے سفر کیا اور انوشے کی آنکھوں سے ہوتے دل کے شہر میں جگمگانے لگے۔ انوشے نے ایک نظر سامنے کھڑے عمر

یہ ڈالی جو بہت وارفتگی سے اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ عمر کی نظروں کے بدلتے انداز سے گھبرا کر انوشے نے نظرس جھکا لی تھیں۔ اسی شام قریبی مسجد میں ان کا نکاح ہو گیا تھا۔ ماہِ سرخ کی حالت میں یک دم ہی بہت تبدیلی آئی تھی۔ اس کے کمزور اور زرد چہرے پر زندگی کی امید نظر آنے لگی تھی۔ مگر انوشے بہت چپ چاپ اور پریشان نظر آئی تھی۔

”انوشے! میری جان! کیا تم میرے فیصلے سے خوش نہیں ہو؟“ ماہِ سرخ نے اپنے بیڈ کے پاس گھڑی انوشے کا ہاتھ اپنے کمزور ہاتھ میں لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”نہیں ماما! ایسی بات نہیں، مگر“ انوشے نے ماں کو تسلی دی تھی۔

”تین دن ہو گئے ہیں تمہارے نکاح کو ہوئے اور ان تین دنوں میں تم مجھے خوش نظر نہیں آئیں۔“ ماہِ سرخ نے استفسار کیا۔

”ماما! مجھے آپ کی پسند یہ پورا یقین اور اعتبار ہے، مگر ماما! جب بابا جان کو پتا چلے گا تو؟“ انوشے نے دل میں بچتے خوف کو زبان دیتے ہوئے کہا۔ تو ماہِ سرخ اس کا ہاتھ تھپتھا کر بولی تھیں۔

”ہول! میں سمجھتی ہوں، مگر تم پریشان مت ہو میں بات کروں گی تمہارے بابا جان سے اور تمہاری رخصتی پوری شان و شوکت سے، ان کی دعاؤں کے سائے میں ہی ہوگی۔“

ماہِ سرخ نے بیٹی کو دلاسا دیا تھا۔ وقتی طور پر ہی سہی انوشے بہل گئی تھی اور اس بات کے، ٹھیک دو دن بعد ماہِ سرخ کا انتقال ہو گیا تھا۔ انوشے نے روتے ہوئے بابا جان کو فون پر اطلاع دی تھی۔ انوشے کے لیے یہ بہت دکھ اور بہت بڑا صدمہ تھا جس سے سنبھلنے اور نکالنے میں احسن ماموں سمیت ان کے گھر کے ہر فرد نے بہت ساتھ دیا تھا اور یہاں سے ہی اس نے عمر کی محبت وارفتگی، فکر مندی کے نئے انداز دیکھے تھے اور جب دو مہینے کے بعد انوشے کینیڈا سے لوٹی تو یکسر بدل چکی تھی۔ ایک نئے رشتے میں بندھنے کے باوجود وہ اسے قبول کرنے سے ڈر رہی تھی کیوں کہ اس نئے رشتے

کے لیے اسے اپنے عزیز از جان بابا جان کو کھونا پڑتا اور یہ اسے منظور نہیں تھا، مگر عمر کی ”محبت“ سے انکار بھی اس کے لیے ممکن نہیں رہا تھا وہ بھی تب جب وہ خود بھی اپنے دل کو اسی لے پر دھرتا محسوس کرتی تھی۔

بڑے سے لاؤنج میں اب مکمل سناٹا تھا جس میں کبھی کبھی انوشے کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔ ہمدان کی آنکھیں بھی نم ہو چکی تھیں۔ اس کے پاس وہ لفظ نہیں تھے جس کے ذریعے وہ انوشے کے بچپن کی محرومی، تنہائی اور اکیلے پن کا مداوا کر سکے۔ ہمدان نے ہمیشہ اپنی ماں کے منہ سے ماہِ سرخ کے لیے بہت اچھے کلمات سنے تھے وہ بچپن سے سنتا آرہا تھا کہ جاناگیر ماموں بہت اکھڑا اور ضدی تھے، مگر ہمدان کو وہ صرف اصول پسند اور سنجیدہ لگتے تھے، مگر آج انوشے کی نظر سے دیکھا تو اسے احساس ہوا کہ جاناگیر ماموں کی انا خود سری اور ضد نے کتنی زندگیوں کو تباہ کر دیا تھا۔ ہمدان نے گہری سانس لی اور سر جھکائے انوشے کو دیکھ کر اٹھتے بولا۔

”کاش انوشے میں تمہارے دکھ کا مداوا کر سکتا یا تمہیں خوشی دے سکتا، مگر خیر!“ ہمدان نے اٹھتے ہوئے کہا اور داخلی دروازے کی طرف قدم بڑھا دیے جب اس نے اپنی پشت پہ انوشے کی آواز سنی تھی۔

”تم مجھے خوشی دے سکتے ہو ہمدان!“ ہمدان نے مڑ کر انوشے کی طرف دیکھا تھا جو اسے ہی دیکھ رہی تھی۔

”ہمدان زندگی میں جب محبت ہمارے دروازے پہ دستک دیتی ہے تو ہم اپنی کوتاہ نظری، کم فہمی یا اپنی ضد اور انا میں اسے نظر انداز کر دیتے ہیں اور اس کا احساس تب ہوتا ہے جب زندگی صحرا کی مانند بن جاتی ہے اور ہم آبلہ پا چلتے، خاک اڑاتے کسی محبت بھری ٹھنڈی چھاؤں کو ترستے ہیں۔“

انوشے نے کچھ دیر کا وقفہ لیا تو ہمدان الجھن بھرے انداز میں اسے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟ میں سمجھا نہیں۔“ ہمدان نے پوچھا تھا۔

”ہمدان جو غلطی آج سے کئی سال پہلے بابا جان نے

دن سب بتا دیا تھا اور اس رشتے کو ختم کرنے کے لیے زور دیا تھا۔ تب ہی عمر نے باپ کو فون کر کے فوراً پاکستان آنے کو کہا تھا تاکہ وہ بابا جان سے بات کر کے مسئلے کا حل نکال سکیں۔

”کیا چاہتے ہو تم؟“ بابا جان نے اسی سنجیدگی سے پوچھا تھا۔

”سنو جہانگیر! تم نے اپنی ضد اور تنگ نظری کی وجہ سے میری بہن کی زندگی تو خراب کر دی تھی میں اس وقت بھی مجبور تھا کیوں کہ ماہ رخ ایسا نہیں چاہتی تھی کہ تمہیں کچھ بھی کہا جائے، مگر میں تمہیں تاریخ کو دہرانے نہیں دوں گا۔ تمہاری وجہ سے انوشے نے اپنی ماں کی آخری خواہش اور دل کی خوشی کو پس پشت ڈال کر عمر سے طلاق کا مطالبہ کیا ہے جبکہ وہ دل سے ایسا نہیں چاہتی ہے اور تم کیسے باپ ہو؟ جو اپنی بیٹی کے دل کا حال نہیں سمجھتے ہو؟ اسے دکھ دینا چاہتے ہو! تم کیسے انسان ہو؟ جس پر کوئی رشتہ، کوئی جذبہ، کوئی لفظ اثر نہیں کرتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو کم از کم تم ماہ رخ کی آخری کال کا ہی احترام کر لیتے۔“

احسن نے جھجھکتے لہجے میں کہا تو بابا جان ایک دم ہی چونک گئے اور ہکلاتے ہوئے بولے۔

”کیا تم جانتے ہو کس؟“

”ہاں! اس لیے کہ ماہ رخ نے جب تمہیں کال کی تھی تو میں اس کے پاس ہی تھا، مگر میں نے انوشے سے یا کسی سے بھی اس بات کا ذکر نہیں کیا تھا کہ تمہاری اور ماہ رخ کی بات ہوئی تھی۔“

احسن نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا تو بابا جان نے اپنے ماتھے پر چمکتا پسینہ صاف کیا تھا وہ آج تک یہ ہی سمجھتے رہے تھے کہ ان کی اور ماہ رخ کی آخری وقت ہوئی گفتگو کے بارے میں کوئی نہیں جانتا ہے۔

”میں پاکستان آ رہا ہوں انوشے کو رخصت کروانے۔“

احسن نے فون بند کرنے سے پہلے کہا تھا۔ بابا جان نے تھکے ہاتھوں سے موبائل سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا تھا۔

کی تھی سچی محبت اور مخلص رشتی کو ٹھکرا کر وہ تم مت کرنا۔ علشبیہ تم سے بہت محبت کرتی ہے۔ بہت مخلص اور حساس ہے تمہارے لیے اس کی محبت کی قدر کرنا اور اسے سنبھال لینا ضروری نہیں کہ تمہیں زندگی بار بار یہ موقع دے گی۔ سچے اور خالص لوگ ہیرے کی مانند ہوتے ہیں جنہیں حاصل کرنے کی تمنا سب کی ہوتی ہے اور ویسے بھی ممانعتی نہیں کہ جو مرد عورت کے آنکھوں سے بہتے آنسوؤں پہ تڑپ جائے وہ عورت اس مرد کے لیے بہت خاص ہوتی ہے جسے اپنی زندگی میں دانستہ طور پر تو وہ کبھی دکھ نہیں دے گا اور علشبیہ کی آنکھوں میں آنسو تم بھی نہیں دیکھ سکتے ہو۔“

انوشے نے اسے بتی ہوئی ایک رات کا حوالہ دیا تھا۔ جب علشبیہ کو روتے ہوئے دیکھ کر ہمدان کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تھے۔ ہمدان نے خاموشی سے انوشے کو دیکھا تھا پھر ایک نرم سے مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پہ پھیل گئی تھی۔ ہمدان نے اثبات میں سر ہلایا اور چلا گیا۔ انوشے نے آسودگی سے گہری سانس لے کر صوفے کی پشت سے ٹیک لگا کر آنکھیں موند لی تھیں۔



بابا جان تھکے تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں لوٹ گئے تھے۔ ہمدان اور انوشے نہیں جانتے تھے کہ بابا جان بھی سب سن چکے تھے۔ بابا جان کمرے میں آئے تو ان کا فون بج رہا تھا۔ اسکرین پہ جگمگاتا نمبر دیکھ کر ان کی تیوری چڑھ گئی تھی۔

”ہیلو۔“ بابا جان کی بارعب آواز میں سرد مہری کا عنصر واضح تھا۔

”بس کرو جہانگیر! اب تک تم اپنی ضد اور انا کے لیے دوسروں کے دل اجاڑتے رہو گے۔“ دوسری طرف سے احسن نے غصے سے کہا تھا۔ عمر کے ذریعے انہیں اطلاع مل چکی تھی کہ بابا جان انوشے سے سخت ناراض اور خفا ہیں۔ انوشے نے فون کر کے عمر کو اس

کہ
اس کے عشق کے ظلم سے
اب تک وہ نہیں نکلے۔
کہ
جن کو اس کی آنکھوں نے
فقط ایک بار دکھا تھا۔!



”بابا جان!“ جہانگیر نے اپنی پشت سے انوشے کی مدھم آواز سنی تو ان کے ہاتھ جمل تھے وہاں ہی رک گئے تھے۔ بالکل ایسے ہی ان کے اندر اٹھا بھونچال مچ گیا تھا۔ ساکت ہو گیا تھا۔ انوشے کے لمبے میں کرب تھا اس کی پکار میں کیا تھا بابا جان کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا تھا الماری کی پشت پر ان کے دونوں ہاتھ جمے ہوئے تھے ان کا سارا وجود کان بن گیا تھا۔ صرف انوشے کی آواز سننے کے لیے! پھر بابا جان نے اپنی پشت پر انوشے کا لمس محسوس کیا۔ ان کا وجود پتھر سے موم بننے لگا تھا۔ وہ ایسا پتھر تھا جس کی جان جس کی زندگی انوشے میں تھی۔ انوشے نے اپنا سر ان کی پشت سے اٹکا دیا تھا۔

”بابا جان! آپ جانتے ہیں جتنا شور ہم دنیا کو یہ دکھانے کے لیے کرتے ہیں کہ ہم کتنے مضبوط اور بہادر ہیں۔ اس سے کئی زیادہ خاموشی سے ہم رست کی بھر بھری دیوار کی طرح اندر سے ڈھے جاتے ہیں۔ اور اسی سکوت، بھید بھری خاموشی میں ہم خود سے بچھڑے زندگی کی شاخ سے ٹوٹے ہر رشتے کی قبر پر برسوں یادوں کے کتنے ہی دے جلاتے ہیں مگر پھر بھی ہمارے اندر کی تنہائی، اندھیرا، اکیلا پن ختم نہیں ہوتا ہے۔“ انوشے کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو ان کی پشت کو گیلا کر رہے تھے۔ جہانگیر علی کی سنگلاخ پتھر جیسی آنکھوں میں بھی نمی پھیلنے لگی تھی۔ ان کی انا غرور کے بت میں پہلے ہی درازیں پڑ چکی تھیں یہ ان کی آخری کوشش تھی خود کو مضبوط ثابت کرنے کی، مگر وہ بھول گئے تھے اس بار ان کے سامنے ان کی ”محبت“



عمر بیڈ پر نیم دراز موبائل کی اسکرین پر نظریں جمائے بیٹھا ہوا تھا۔ اسکرین پر انوشے کا چہرہ روشن تھا۔ یہ اس دن کی تصویر تھی جس دن دونوں نکاح جیسے مضبوط بندھن میں بندھے تھے۔ اس کی جھکی آنکھیں اور چہرے کی اداسی نہیں چیرانی نمایاں تھی۔ یہ سب تصویریں شہرام نے کھینچی تھیں۔ کچھ تصویروں میں عمر اور انوشے بھی ساتھ ساتھ بیٹھے ہوئے تھے۔ ایک تصویر اس دن کی بھی تھی جس دن انوشے اور عمر ریسٹورنٹ میں ملے تھے۔ تک سب سے تیار کچھ شرمیلی اور گھبرائی ہوئی سی وہ دل میں اتر جانے کی حد تک پیاری لگ رہی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد وہ صرف ایک بار ہی انوشے سے مل سکا تھا، مگر فون پر اس کا رابطہ تھا انوشے سے اور انوشے کی زبانی ہی سب حالات جان کر اس نے اپنے باپ کو فون کر کے ساری صورت حال سے آگاہ کیا تھا جس کے نتیجے میں وہ سب پاکستان آ رہے تھے۔ ان کا ارادہ انوشے کو رخصت کروا کر ہی واپس لے کر جانے کا تھا۔ عمر چاہتا تو بہت کچھ کر سکتا تھا، مگر اس کے نزدیک انوشے کی خوشی اور رضامندی بھی ضروری تھی۔ اس دن ملنے پر عمر کو اتنا اندازہ تو ہو گیا تھا کہ محبت کے سفر میں وہ اکیلا نہیں ہے انوشے بھی اس کی ہم قید ہے، مگر اس کے سامنے تسلیم کرنے سے ہچکچا رہی تھی، مگر پچھڑنے یا چھوڑنے کے سوال پر اس کے جملوں میں بے ربطی اور لمبے میں لرزش واضح تھی۔ ایک طرف وہ عمر کو چھوڑنے کی بات بھی کرتی تھی اور دوسری طرف آنسو بہانے، درد سنانے کے لیے بھی اسی کا کندھا درکار ہوتا تھا۔ ایک تصویر میں وہ اپنی گہری سبز ساحر آنکھوں سے اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ ان آنکھوں میں کیسا ظلم تھا کہ عمر خود کو مکمل طور پر بے بس اور مجبور پاتا تھا۔ ایک حصار سا اس کے گرد کھینچ دیتی تھیں یہ ساحر آنکھیں۔

میرے ساحر سے کہہ دیتا۔

نہیں بلکہ ان کی ”زندگی“ کھڑی ہوئی تھی۔ بہت سال پہلے کسی کی ”محبت“ سے تو نظا ہر متکرسن گئے تھے مگر سانس کے چلتے ہوئے ”زندگی“ سے انکار کیسے ممکن تھا۔

”بابا جان آپ جانتے ہیں ناکہ ممانے ہمیشہ آپ سے اور صرف آپ سے محبت کی تھی۔ اپنی زندگی کی آخری سانس تک تب ہی انہوں نے دوسری شادی کے لیے کبھی ہامی نہیں بھری تھی۔“
انوشے کی سرگوشی تھی یا صور اسرافیل! ان کا سارا وجود زلزلوں کی زد میں آچکا تھا۔ ان کا بنایا مضبوط پتھر کا بت پاش پاش ہو چکا تھا۔

”اور بابا جان! آپ بھی تو ان سے اتنی ہی محبت کرتے تھے مگر خود سے اعتراف کرنے سے کتراتے رہے ہمیشہ۔ مگر محبت کب لفظوں کے سہاروں کی محتاج ہے۔ جب جب میں ماما کا ذکر کرتی تھی یا کوئی ان کا نام لیتا تھا آپ کے چہرے کی چمک آنکھوں میں برھتا اشتیاق اور درد آپ کے دل کا ترجمان تھا۔ محبت نے تب آپ پہ اپنا آپ ظاہر کیا جب آپ اسے ہمیشہ کے لیے کھو چکے تھے۔“

انوشے کے الفاظ ایسے تازیا نے تھے جن سے ان کے زخم اوھڑنے لگے تھے۔ انوشے کیسے ان کے دل کے سب رازوں کو جان چکی تھی جس کا اعتراف کبھی انہوں نے خود سے بھی نہیں کیا تھا۔ بابا جان کے الماری کے پٹ پر رکھے ہاتھوں کی گرفت اتنا سخت ہوئی کہ رگیں ابھر آئی تھیں۔ ہونٹوں کو سختی سے بھینچے انہوں نے آنکھیں بند کر لی تھیں مگر یہ ان کے کڑے ضبط کو ظاہر کر رہے تھے ان کی خالت سے بے خبر انوشے بول رہی تھی۔

”پہلے مجھے اس بات کی سمجھ نہیں آئی تھی مگر وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ میں نے دیکھا جانچا کہ آپ دونوں ایک دوسرے سے دور ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے الگ ہو جانے کے باوجود کبھی ایک دوسرے کے خلاف نہیں بولتے تھے۔ ماما ہمیشہ آپ کے اچھے پہلو پہ بات کرتی تھیں اور آپ ہمیشہ مجھے

کہتے تھے کہ مجھے بھی اپنی ماما کی طرح بننا ہے۔ آپ دونوں کی باتوں میں ایک دوسرے کے لیے محبت اور احساس ہوتا تھا۔ ماما کے پاس جاتی تو وہ بہت دلچسپی اور اشتیاق سے آپ کی باتیں سنیں مجھے آپ کی پسند ناپسند کے مطابق ڈھالنے کی کوشش کرتیں۔ ان کی اس سے بڑی قربانی یا محبت کی مثال کیا ہوگی کہ حق رکھتے ہوئے بھی ممانے میری کسٹڈی کے لیے کیس دائر نہیں کیا تھا بلکہ اپنی رضا اور خوشی سے مجھے آپ کے حوالے کر دیا تھا۔ جانتے ہیں کیوں بابا جان!

انوشے نے ہر راز پر سے پردہ اٹھاتے ہوئے پوچھا تھا۔
”اس لیے کہ وہ آپ سے اتنی شدید محبت کرتی تھیں کہ آپ کو اپنی ہی ضد تنہائی کے ساتھ تنہا نہیں چھوڑنا چاہتی تھی۔ وہ خود نہ سہی مگر اپنا عکس میری شکل میں آپ کے لیے چھوڑ گئی تھیں۔“

انوشے کی بات سن کر انہیں ماہ رخ کی حویلی میں وہ آخری رات یاد آئی تھی جب انوشے کو ان کے پاس چھوڑ کر جاتے ہوئے ماہ رخ نے کہا تھا کہ ”کچھ سوالوں کے جواب وقت دیتا ہے! اور وقت نے پھر یہ ثابت کیا تھا کہ ہر گزرتے لمحے کے ساتھ بڑھتی عمر کی سیڑھیاں چڑھتے زینہ بہ زینہ جمنا تیر کو ماہ رخ کی محبت کے ایسے ایسے رنگ نظر آئے کہ دنگ رہ گئے۔ ماہ رخ کتنی مخلص اور عظیم عورت تھی اس کا اندازہ جمنا تیر علی کو تب ہوا جب وہ اسے گوا چکے تھے۔

انوشے ہچکیوں کے ساتھ رو رہی تھی۔ انوشے کی آنکھوں کے سامنے اپنے والدین کی بے رنگ اور ادھوری زندگی کے کتنے ہی لمحے تھے بل تھے جو گھوم رہے تھے اس کے رونے کی شدت میں اضافہ ہو گیا تھا۔

”اور بابا جان! آپ نے اپنے اوپر ایک سخت اور بے حس شخص کا خول چڑھا لیا، صرف دنیا کو یہ دکھانے اور بتانے کے لیے کہ آپ کتنے مضبوط ہیں، آپ کو کوئی فرق نہیں پڑتا کسی کے آنے یا جانے سے، آپ نے بظاہر ماما سے وابستہ ہر چیز ہر نشانی ہر یاد کو مٹا دیا تھا مگر اپنے دل سے کبھی نہ نکال سکے یا آپ سچ میں اپنے دل

سے اتنے انجان رہے ساری عمر! بولیں بابا جان!“
 انوشے کے پکارنے پر بھی جب کوئی جواب نہیں
 آیا تو انوشے نے اپنا سر اٹھایا اور اپنی نم آنکھوں کو
 صاف کرتی مضبوط کچے میں بولی۔

”بابا جان! ممانے میرا اور عمر کا نکاح اس ماں اور
 یقین سے کروایا تھا کہ میری رخصتی آپ کی دعاؤں کے
 سائے میں ہی ہوگی۔ یہ ان کا آپ پر یقین اور اعتماد تھا“
 اگر یہ سب ان کا وہم تھا تو آپ حکم کریں میں ہمیشہ کے
 لیے عمر سے ہر تعلق ختم کر دوں گی مگر میں آپ کو اس
 طرح تکلیف میں اور ٹوٹتے ہوئے نہیں دیکھ سکتی۔“
 انوشے نے امید بھری نظروں سے بابا جان کو دیکھا
 تھا، مگر ان کی طرف سے ہنوز خاموشی پا کر انوشے کے
 لبوں پر افسردہ مسکراہٹ پھیل گئی۔

”آپ کی خاموشی ثابت کر رہی ہے کہ ماما کا یقین
 غلط نہیں تھا۔ وہ آپ کو آپ سے بہتر جانتی تھیں
 مگر۔“

انوشے نے مہری سانس لی اور واپسی کے لیے مڑ
 گئی۔ دروازے کی طرف جاتی اس کی نظریں نیچے قالین پہ
 بکھری چیزوں پہ پڑی تو اس کے بڑھتے قدم رک گئے۔
 ”بابا جان! آپ چیزیں توڑ سکتے ہیں، جلا سکتے ہیں،
 آپ ہر نشانی مٹا سکتے ہیں، مگر آپ ”یادیں“ نہیں مٹا
 سکتے ہیں۔ اگر یقین نہ آئے تو ذرا اپنے دل میں جھانک
 کر دیکھ لیں۔“

انوشے نے کہا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ پری
 طرح روتے ہوئے وہ اپنے کمرے کی طرف بھاگی تھی۔
 اس کے جلتے ہی بت بنے بابا جان، بھر بھری مٹی کی
 طرح نیچے بیٹھتے گئے۔ ان کی آنکھوں سے آنسو بہہ
 رہے تھے۔ وہ ٹوٹ رہے تھے، بکھر رہے تھے اور انہیں
 سمیٹنے والا کوئی نہیں تھا اور یہ انتخاب انہوں نے زندگی
 میں خود کیا تھا۔



شدید دھند کے باعث فلائش کی ٹائمنگ تبدیل
 ہو چکی تھیں، وہ لوگ پچھلے چار گھنٹے سے ایرپورٹ پہ

موجود تھے۔ عمر نے اپنے ساتھ بیٹھی ہوئیں بابا جان اور
 شہرام کی طرف دیکھا تھا۔ بابا جان شہرام کی کسی بات کا
 جواب دیتی، مسکرا رہی تھیں۔ عمر نے گردن کھما کر ڈیڈ
 کو دیکھا۔ اسی وقت انہوں نے بھی عمر کی طرف دیکھا
 تھا اور اسے دور سے اشارہ کرتے اپنے پاس ہاتھ ہلا کر
 بلانے لگے۔ عمر اٹھ کر ان کی طرف چل پڑا۔

”پری کافی ڈسٹرب اور او اس ہے۔ تم سنبھالو
 اسے۔“ عمر کے پاس پہنچتے انہوں نے سرگوشی بھرے
 انداز میں کہا اور عمر کے اثبات میں سر ہلانے پر اس کا
 کندھا تھپتھا کر بابا جان اور شہرام کی طرف برہہ گئے۔
 عمر خاموشی سے انوشے کے پاس آکھڑا ہوا۔ جو بھیگی
 بھیگی آنکھوں کے ساتھ ایرپورٹ کے داخلی حصے کی
 طرف دیکھ رہی تھی۔

”انوشے!“ عمر نے پاس آ کر نرمی سے پکارا تھا۔ تو
 انوشے نے چونک کر اس کی طرف دیکھا تھا۔
 ”عمر بابا جان۔۔۔!“ انوشے نے سسکی بھری تھی۔

”ڈونٹ وری انوشے! بابا جان ضرور۔“ اس سے
 پہلے کہ عمر کی بات مکمل ہوئی اسی وقت، سر پہ کیپ اور
 لائٹ کوٹ پہنے کوئی تیز قدم اٹھاتا ان کے پاس آ رکا۔
 ”بابا جان!“ انوشے بے ساختہ خوشی سے چیختی ان
 کے گلے لگ گئی تھی۔ بابا جان نے انوشے کا ہاتھ چوم کر
 ”سدا خوش رہو“ کی دعا دی تھی۔ عمر بھی آگے برہہ کر
 ان سے ملا تھا۔ بابا جان کو دیکھ کر احسن بھی اٹھ کر آگئے
 تھے۔ اور مسکرا کر ہاتھ ملا کر حال احوال پوچھنے لگے
 تھے۔

بابا جان کے چہرے پہ بہت نرم سے مسکراہٹ
 تھی۔ انوشے ہلکے سے میگ اپ اور ہاتھوں پہ لگی
 پندرہ دن پہلے کی مٹی مٹی سے ہندی کے ساتھ بہت
 پیاری لگ رہی تھی۔ اس کے چہرے پہ نئی زندگی کی
 خوشیوں اور عمر کی محبت اور ہمراہی کے رنگہ بہت واضح
 تھے۔ بابا جان کا دل اطمینان سے بھر گیا تھا۔ انہیں
 اپنے فیصلے کی درستی کا یقین ہونے لگا تھا۔

انوشے کی اس دن کی باتوں اور بے تحاشا رونے سے
 بابا جان کی انا کا بت چکنا چور ہو کر رہ گیا تھا اور اسی لیے

احسن کے جمع فیملی پاکستان آتے اور بابا جان سے ملے
 ہی انہوں نے رخصتی کی تاریخ دے دی تھی۔
 تھوڑے دن میں بھی ہر کام ہر تیاری بہت جوش و
 خروش سے کی گئی تھی۔ علشبدہ انوشے کی دونوں
 پھوپھیاں ہمدان اور بلی خاندان کے قریبی لوگ ہر کام
 میں پیش پیش تھے۔ ہمدان اور علشبدہ کی بات بھی ملے
 ہو گئی تھی۔ اس لیے علشبدہ کی شوخیاں اور چہکار اپنے
 عروج پر تھیں۔ انوشے کی شادی روایتی دھوم دھام سے
 ہوئی۔ دونوں طرف سے کوئی کمی نہیں رکھی گئی تھی اور
 ماہِ سرخ کے وعدے کے مطابق ہی انوشے بابا جان کی
 دعاؤں تلے رخصت ہوئی تھی۔ انوشے کو رخصت
 کرتے وقت بابا جان نے جانا تھا کہ بیٹی کی جدائی کیا چیز
 ہوتی ہے اس کو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا ہے۔
 آج شادی کے پندرہ دن بعد وہ سب واپس کینیڈا
 جا رہے تھے اور آج ہی صبح معنوں میں انوشے اور بابا
 جان ایک دوسرے سے دور ہو رہے تھے جہاں ایک نئی
 زندگی کے شروع ہونے کی خوشی بھی تھی وہاں بابا جان
 سے دوری کا دکھ بھی تھا۔ جب تک فلائٹ کی
 انائنسمنٹ نہیں ہوئی انوشے بابا جان کے ساتھ لگ
 کر کھڑی رہی۔ بابا جان کی فکر مندی میں کتنی ہی
 ہدایتیں انہیں کرتی رہی تھیں۔ جسے بابا جان اور عمر مسکرا
 کر سنتے رہے۔

”جاؤ میرے بچوں! اللہ کی امان میں! زندگی نے وفا
 کی تو ایک بار تو ضرور اپنی انوشے سے ملنے اس کے گھر
 آؤں گا۔“

بابا جان نے مسکراتے ہوئے کہا تو انوشے جھینپ
 گئی۔ ایک بار حیا کی لالی اس کے چہرے پر پھیل گئی۔
 جسے عمر نے بہت دیرپسی سے دیکھا تھا۔ انوشے جاتے
 ہوئے بھی بار بار پیچھے مڑ کر بابا جان کو دیکھ رہی تھی۔
 جن کے ہونٹوں پہ تو مسکراہٹ مگر آنکھوں میں کمی
 تھی۔

کتنا مشکل ہوتا ہے اپنے جگر کے گوشے کو خود سے
 دور کرنا اور دوسروں کے ہاتھوں میں سوئپ دینا، مگر دنیا
 کی یہ ہی ریت ہے۔ آج بابا جان کو بے اختیار وہ وقت

یاد آیا جب وہ ماہِ سرخ کو میکے جانے نہیں دیتے تھے۔
 روکتے ٹوکتے تھے۔ کبھی اس بات کا احساس نہیں کیا تھا
 کہ ماہِ سرخ اپنی ماں کی اکلوتی بیٹی ہے۔ ان کا دل کتنا ترشہ
 ہو گا اپنی بیٹی سے ملنے کے لیے مگر جہانگیر کے مزاج کو
 دیکھ کر چپ کر جاتی تھیں۔

”ایسا کیوں ہوا ہے کہ کسی کی تکلیف یا دکھ کا
 احساس تب ہوتا ہے جب ہم خود اس کی کیفیت یا
 حالات سے گزرتے ہیں۔“

بابا جان شکستہ قدموں سے ایرپورٹ کی عمارت
 سے باہر نکلے تھے۔ شدید دھند میں اپنے لانگ کورٹ
 کی جیب میں ہاتھ ڈالے انہوں نے مڑ کر دھند میں
 جھنگائی ایرپورٹ کی لائٹس کو دیکھا تھا۔ ایک افسردہ سی
 مسکراہٹ نے انہوں کے لبوں کا احاطہ کیا تھا۔

”نظر کی دھند کے پیچھے کہیں گھپ اندھیروں میں
 ڈوبے رشتوں کی قبروں پہ یاد کے کبھی مدھم اور کبھی
 روشن دیے ایسے ہی گنماتے ہیں۔ اپنے ہونے کا
 احساس ہمیشہ دلاتے ہی رہتے ہیں۔ چاہے ہم انہیں یا نہ
 مانیں، مگر یادیں کبھی مٹی نہیں ہیں۔“

جہانگیر علی شاہ نے بھی یہ بات اس دن تسلیم کر لی
 تھی۔ خود سے بھاگنے والے زیادہ دور نہیں جاسکتے
 ہیں۔ جہانگیر علی شاہ بھی واپس پلٹ چکے تھے، حساب
 کئے لیے! رشتوں کی قبروں پہ یاد کے روشن دیے
 جلانے کے لیے۔

ساتھ لاتی ہے ایک ایک منظر
 یاد کچھ بھول کے نہیں آتی!



اور احتساب کرنے کا عمل اسی دن شروع ہو گیا تھا
 جس دن مرنے سے دو دن پہلے ماہِ سرخ نے اسپتال کے
 بستر پہ لیٹے، جہانگیر علی شاہ کو کل کی تھی۔ یہ بات ان
 کے اور ماہِ سرخ کے علاوہ صرف احسن جانتے تھے۔ جو
 اس وقت ماہِ سرخ کے پاس ہی موجود تھے۔ جہانگیر علی
 شاہ کی سماعتوں میں وہ آواز اپنے ہر لفظ کے ساتھ مثبت
 ہو کر رہ گئی تھی۔

WWW

140 اگست 2015

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

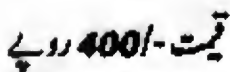
fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ماہِ سرخ ان کی زندگی سے کیا گئی کہ اندر، باہر ایک
ویرانی ان کے اندر بس گئی تھی۔ ماہِ سرخ سے ”محبت“ کا

زندگی خاک نہ تھی، خاک اڑاتے گزری
تجھ سے کیا کہتے تیرے پاس جو آتے گزری
دن جو گزرا تو کسی یاد کی روپ گزرا
شام آئی تو کوئی خواب دکھاتے گزری
رات کیا آئی کہ تنہائی کی سرگوشی میں
ہو کا عالم تھا، مگر سنتے سنا تے گزری
بارہا چونک سی جاتی ہے مسافتِ دل کی
کس کی آواز تھی، یہ کس کو بلا تے گزری!!!



مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، نمبر 1، کراچی